# EL GALLEGO DESCUBRIO AMERICA

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 30 de Noviembre de 1975

## ESCANDALO EN ITALIA

—Claudia Cardinale, culpable. Pág. 5—

## CENA ENTRE MONSTRUOS

—Idolos de la música reunidos. Pág. 11—




Jorge Porcel no descansa ni aun sin trabajar. Permanentemente crea y constantemente hace reír. Ello pasó en una charla con el "Gordo" (P. 9).



Es la segunda vez que llega a la Argentina. La primera, hace unos meses, *pasó casi inadvertido. Pero ahora* Julio Iglesias descubrió América, comprobando que aquí es un ídolo, al igual que en Europa y en Oriente (Págs. 6-7).



La pieza teatral, y también la película, provocaron en la Argentina infinidad de reacciones. Pero "Jesucristo Superstar" se presenta en España sin problemas y con Camilo Sesto como actor (Pág. 8).

## LAGRIMAS DE BANDONEON SOBRE FUEYE DE TROILO



Indiscutiblemente fue la nota de la semana: Zita entregó el bandoneón de Aníbal Troilo a Astor Piazzolla y, aunque en la víspera informamos ampliamente sobre ello, éste es nuestro homenaje



El jueves pasado Rodolfo Bebán se lució en el Teatro Popular del Centro con un recital de poemas, seguido con interés por una colmada platea, en la que estuvo Gabriela Gilli (Pág. 11).



*EN LA PLATEA... Estrellas que irán a Mardel escuchan al director de Turismo.*



*LINEA MEDIA. Diana Maggi de Nº "5", Osvaldo Miranda "6" y Rodolfo Zapata "4".*

# "MARDEL" CADA VEZ MAS CERCA: SE

No estaban las fichas del Casino. Tampoco la arena, y mucho menos el sol (era de noche), sin embargo se "olía" Mar del Plata. Acaso que lo que "Lucho" **Martínez Teco** (Dirección de Turismo de la Municipalidad de Mar del Plata hace con mucho esfuerzo e inusitado amor) hizo en combinación con **Edith Pizarro de Luque**, de RR. PP. del Sheraton Hotel fue poner Mar del Plata sobre la zona del Retiro.

Allí estuvieron todos (o casi) aquellos que tienen algo que hacer en "La Perla del Atlántico" en este verano.

**Nélida Lobato y Víctor Laplace. Rodolfo Zapata. Carreras y la tropc con Sandrini, Mateyko y José María Langlais. Diana Maggi y Osvaldo Miranda** (ausente J. C. Dual). **Jorge Martínez** y parte del elenco de esa compañía (la obra se llama "Aquí hay gato encerrado"). Por supuesto todo el periodismo, y conspicuas figuras como **Eduardo Vega**, director de las obras que pone Motti en dos teatros. **Leonor Benedetto** arrancando más de un suspiro con su sola presencia. **Guido Merico** acompañado de **Norma Sebré** (insólita presencia ya que no actuará en Mar del Plata). Toda la gente de la compañía de la Sra. Mirtha Legrand que llevará Constancia a Mar del Plata.

* * *

Un solo problema preocupaba a todos los que allí estaban. El precio de las entradas. Se adujo aumento de costos en todos los rubros (hoteles, propaganda, comida, etc.) y que los precios de las entradas oscilarán en el orden de los 15 a 18.000 pesos. Eso sin contar que —se dice— habría una certeza de que se impedirá por medios oficiales el aumento artificial de las entradas.

Satur llegado sobre el final (muchos, como Camero o Bebán, tenían filmaciones en ese preciso momento) insistió en que —en el fondo— de lo que se trataba era de poner en Mar del Plata material digno del público.

Con consideraciones finales sobre los más de doscientos hoteles comprados o contratados por sindicatos y la "esperada" afluencia de brasileños (¿comprarán pulóveres o verán teatro...?) todo terminó en el primer sorbo de whisky que dicho sea de paso: no abundó.

## ★ Intimidades-Dialoguitos

**Los primeros en llegar al salón del Sheraton fueron Mercedes y Enrique Carreras. Como parece que llevan miras de convertirse en "abonados" de Mar del Plata junto a Malvina Pastorino y Luis Sandrini, les interesa vivamente todo lo que se refiere a la próxima temporada veraniega. El negocio hay que cuidarlo ¿no es cierto matrimonio feliz?**

* * *

Estaba todo preparado para la exhibición de un audiovisual sobre la Perla del Atlántico. Razones de tiempo impidieron que se hiciera al comienzo, muchos de los actores presentes debían retirarse y se postergó para el cierre de la cordial reunión.

* * *

**Osvaldo Miranda y Diana Maggi, fueron también de los que más madrugaron. Y los dos intervinieron activamente en el dialogo que se estableció durante la conferencia de prensa. Veteranos de aquellos lares, volcaron su vasta experiencia aportando algunas ideas muy interesantes.**

* * *

Bellísima, Leonor Benedetto, no pudo ocultar su euforia. Integrar el elenco que encabezarán Alberto Martín, Jorge Martínez y Antonio Grimau, y de "yapa" como una de las mejores pagas, da la sensación de haber colmado una de sus mayores aspiraciones.

* * *

**Hablando de Jorge Martínez, también fue uno de los que más aportó iniciativas. Entusiasmado como nunca lo vimos a Jorge, que de paso, entre copa va y bocadillo viene, nos contó de su satisfacción por el hecho de estar viviendo solo desde hace unos días. "Me siento muy feliz, ¿sabés? —nos dijo—. Tenía algo así como un sueño: vivir solo, en "mi" departamento de hombre solo. Hacer lo que se me dé la gana: estudiar, escribir y especialmente llevar de vez en cuando a mis hijas a dormir conmigo...".**

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# ¿QUE ES DE TU VIDA, DONDE



*INSOLITO: Un silencioso viaje. Un estruendoso regreso.*

En muchos casos, que un nombre deje de sonar en el ambiente, significa todo lo contrario de "la muerte profesional". Es el caso de Norma Sebré. La modelo, que incursionó sin suerte en el teatro de revistas y que nuestra cinematografía registró solo en "Yo maté a Facundo", dirigida por Hugo del Carril, acaba de regresar de España con la seguridad de haber revertido su suerte.

**—Descansé muchísimo (incluyendo una recorrida completa de España...), pero también tendí muchas líneas para trabajar en cine. Todo fue a partir de mi trabajo en "Los poseídos de Satán", junto a Guillermo Bredeston, en coproducción hispano-argentina. La película fue prohibida aquí... pero tuve el placer de asistir a su estreno en Cannes. En una palabra: la excelente repercusión del filme abrió muchas puertas. Para los argentinos en general, y para mí.**

—¿Esto quiere decir que tenés el '76 cubierto?

**—Todavía no. Pero los resultados se conocerán dentro de poco. Pienso que el año que viene será el año de las coproducciones, algo que nos beneficia a todos ciertamente.**

—¿No preferirías filmar aquí?

**—Lógico. Me gustaría... Y según de qué se trate, elegiría trabajar en la Argentina.**

—¿Qué es lo que preferirías hacer?

**—No sé. Cuando se trata de cine (o de cualquier otro arte) es difícil explicar qué tipo de filme es el preferido. Uno puede tener una idea determinada, pero un proyecto que nada tiene que ver con ella se transforma de pronto en "lo ideal". Son cosas que deben analizarse a medida que ocurren. Esto es**



*¿NERVIOS! Todo pasó...*

**imprevisible. Y como yo soy una profesional abierta a todo tipo de manifestación...**

—¿Aun cambiando de medio de expresión? ¿Harías teatro, por ejemplo?

**—No. Es distinto..., y no lo siento. Por lo tanto, no me interesa. El teatro implica una manera de expresión totalmente distinta a la mía. El contacto con el público obliga a una comunicación especial, en la que no me encuentro bien. Mi experiencia en el teatro de revistas fue muy clara para mí.**

—Entonces, ¿el público es la única razón?

**—Por empezar, creo que le tengo un poco de miedo al contacto con la gente en forma directa. Tal vez sea tímida... No, soy tímida... Y a partir de ahí, de la presencia del público mientras uno trabaja, surgen las demás diferencias.**

—Sin embargo, como modelo, deberías estar acostumbrada a ese tipo de contacto.

**—No tanto... porque pasar prendas es algo totalmente distinto. Si bien una debe brindarse y trasuntar una personalidad, no tiene la profundidad, las exigencias del teatro. Por otra parte, es en el cine donde me siento cómoda. Y esto sí tiene que ver con mi profesión de modelo. Bastante, diría yo...**

—Pero ahora, parecería que decidiste abandonar definitivamente ese trabajo.

**—Hace cuatro años que no hago desfiles. En aquel momento no había problemas económicos. Las modelos estábamos bien remuneradas en general. Ahora, la situación ha variado. Claro que no puedo hablar del común de mis colegas, porque, como dije, hace cuatro años que no me muevo en el medio. Pero en mi caso particular estaría dispuesta a realizar trabajos de publicidad, siempre y cuando se cumpla con algunos "requisitos". Por supuesto, me refiero a la remuneración. Por mi experiencia personal en el último tiempo, creo que no se retribuyen bien las tareas.**

No obtante, Norma, recién llegada de España, ya tiene planeado su futuro que, por cierto, no la desconectará del mundo de la moda.

**—La experiencia me demostró que el de la ropa es un buen negocio. Pienso instalar una boutique en el barrio de Belgrano... Pero se trataría de algo muy especial, ya que la mujer (de cualquier edad) podrá ingresar desnuda y salir totalmente vestida. Habrá prendas**



*ACTIVA: Norma, en todo.*

**de vestir, de todo andar, zapatos, "bijouterie", accesorios de todo tipo y, por supuesto, mi asesoramiento. Y si digo que el de las prendas es buen negocio, me refiero particularmente a esto último. Hace diez años que estoy en esto y siempre he asesorado a amigas, familiares... Pensé que comercializar esta actividad me daría un buen resultado. Por otra parte, todas las prendas de mi boutique serán diseñadas por mí. Aprovecharé los viajes que haga a España para filmar, para traer telas. Me gustan las telas exóticas... en diseños sencillos. Creo que ese es el estilo que predominará.**

—De manera que los via-



UNA PAREJA. Lobato-Laplace llegando...



OTRA. Mercedes, E. Carreras a Mardel.

# VINO A RETIRO...

A Ricardo Romero, el "de repente" exitoso empresario, que el año pasado con su local "Mi país" hizo un gol de media cancha con un show sensacional que tenía a su mujer, Estela Raval, como principal atracción, se le complicó un poco el panorama para este verano. Cuando creía tener todo listo con el elenco, uno de sus grandes aciertos del ciclo 1974-75, Víctor Heredia se le destapó con exigencias económicas bastante desmesuradas, y lo que es peor imposible de cumplir. Claro que para "Romerito" esto no es más que un pequeño inconveniente, con su astucia estamos seguros que pronto tendrá cubierto el "agujero" y... a otra cosa.

* * *

**Como broche, grandes abrazos y besos. Y todos deseándose éxito mutuamente. Nosotros, para nuestros adentros pensábamos: Y este año sí que van a necesitar mucho de la suerte, para no verse algunos obligados a regresar antes de tiempo...**

* * *

El inefable promotor Tito Rivié, que sabe esto de Mar del Plata al dedillo, acotó con certeza: "La situación económica de nuestro país, lógicamente hará pensar dos veces a la gente antes de concurrir a un etspectáculo. Ello obligará a una superación y a hacer las cosas bien. Ya pasaron los tiempos que a »Márdel« se llevaban cuatro nombres populares y todo arreglado...

* * *

**Tincho Zabala llegó bastante tarde y no fue el único. Con su proverbial buen humor, Tincho nos explicó: "Ocurre que «Las venganzas de Don Mendo» me exigen un tremendo esfuerzo y por supuesto tengo que reponer energías. Entonces, ¿qué hago? Muy simple, duermo bien y después cumplo con los compromisos. Como en este caso, de aquí me voy directamente al teatro".**

* * *

Agitadísimas llegaron casi cuando nos íbamos, Ana María Picchio y Marta Albertini. Pasado el sofocón, Marta nos explicó:

—Esta Ana María es increíble. Dio más vueltas que una calesita y no podía dar con el lugar.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# ANDUVISTE, NORMA

jes también son parte fundamental para 1976.

**—Por suerte, sí. Acabo de comprobar lo importante que es salir del país. Es afuera dónde realmente se ve qué pasa con uno. Y no lo digo teniendo en cuenta solo el plano profesional. Desde todo punto de vista... La idea de la boutique, por decir una de tantas cosas (quizá la menos trascendente) la terminé de madurar en España.**

Norma Sebré se cruza de piernas y provoca infartos. Su vestido es un tanto abierto en la parte inferior, y ella luce sus extremidades. Está mucho más delgada, se lo comentamos y la alegra. Nos habla de los espectáculos que vio en Europa, nos dice de los shows que presenció en el Viejo Mundo y, además, que también anduvo por Brasil...

**—Es como mi segunda patria. Allí estoy como en mi casa. Mi marido tiene título diplomático, y yo todas las atribuciones que a él le han otorgado...**

—Es aquel señor con el que una vez nos cruzamos en Copacabana...

**—Sí, y que yo ocultaba un tanto. Ahora las cosas han cambiado. He finalizado mis trámites de separación y mi hija está conmigo...**

—Eso es lo que durante tanto tiempo te tuvo mal.

**—Claro, es lo que no me dejaba vivir. No es que yo haya adelgazado; es que me he desinflado de los nervios**

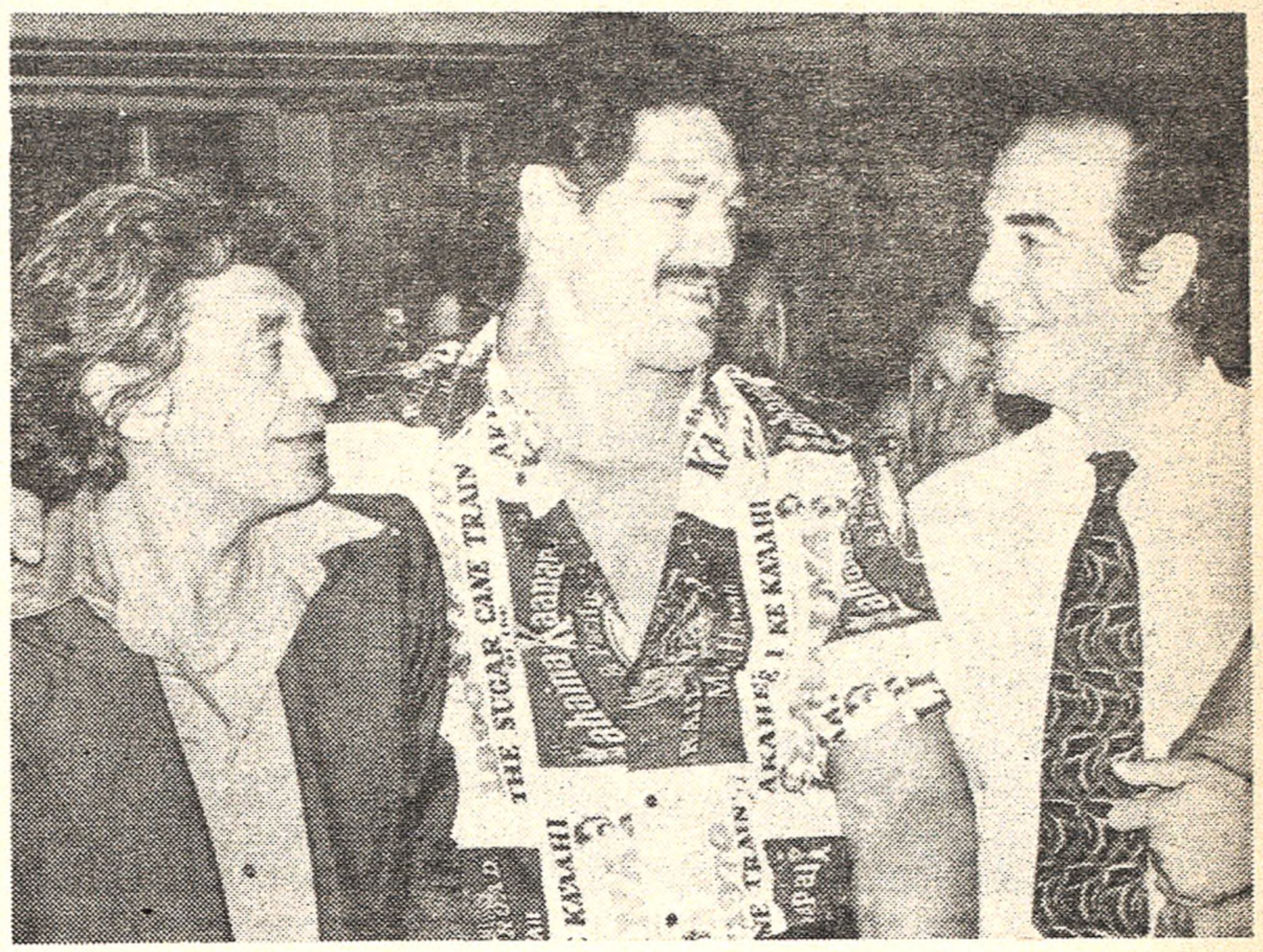
Y sonríe. Norma Sebré sonríe como nunca la habíamos visto antes, por más que siempre tenía a flor de labios una sensación de estar bien. Ahora está de regreso. Nos hemos reencontrado y, la verdad, que las calles de Buenos Aires y los porteños la extrañábamos...



BELLEZA: Le sobra. Sebré deslumbró en Europa

# ASTROS Y ESTRELLAS

**Alfredo Barbieri, Don Pelele, Juan Carlos Calabró, Patricia Dall, Ulises Dumont, Carlos Moreno. Cacho Espíndola, Nury Cid y gran elenco son las estrellas del "Astros". El jueves, función para colegas y periodistas...**



LA RISA CONTINUA. Edgardo Suárez, Ringo Bonavena y J. Salcedo salen del Astros.

Noche de estreno en el "Astros", noche de luminarias. A la hora de entrada para la segunda sección el hall fue un desfile incesante de astros y estrellas. Una vez más la farándula dijo "¡Presente!" y con todo...

* * *

Dos bellas flanqueaban a Juan Carlos Dual, el "langa" que este año va a Mar del Plata con Osvaldo Miranda y Diana Maggi. Hermosísimas, Ambar La Fox y Olga Francés completaron con Juan Carlos un "trío" muy elegante.

* * *

Jorgito Martínez, el que ahora vive solo, parece que sale también solo. Por lo menos esa noche estaba sin Marilina Ross a su lado. Lo acompañó su inseparable amigo Rolo Puente, y juntos hicieron suspirar a más de una adolescente...

* * *

Beba Granados, que justamente, hace muy poquito terminó su actuación en el mismo teatro, asistió con su flamante esposo, y por la carita de Beba —que además de bella, como siempre, lucía resplandeciente— parece que las cosas marchan de "periquete". Mejor así.

* * *

Aunque un poquito atrasados, llegaron a tiempo Luis Brandoni y Marta Bianchi. El explicó que sus tareas gremiales le absorben mucho tiempo, y ella... bueno, ella no tiene más remedio que aguantarlo...

* * *

Formando un lindo grupo con Alberto Mazzini y Atilio Marinelli estuvo también Elsita Daniel. O mucho nos equivocamos o a Elsita algo la ha cambiado. Está... cómo podríamos decir, más feliz, más brillante, en fin, más todo...

* * *

Pero la nota, lo que se dice la nota, ¿quién la dio? No podía ser de otra manera: el inefable "Ringo" Bonavena. Casi sobre el comienzo hizo su aparición con Edgardo Suárez y Jorge Salcedo, y de inmediato acaparó la atención de todo el mundo.

* * *

Y así transcurrió la noche de "Entre julepe y julepe, llegaremos al '77". Claro que en cambio fue "entre abrazos y besos"... con astros en el escenario y estrellas en la platea...



COMPAÑEROS. Juan C. Dual, A. La Fox y O. Francés.



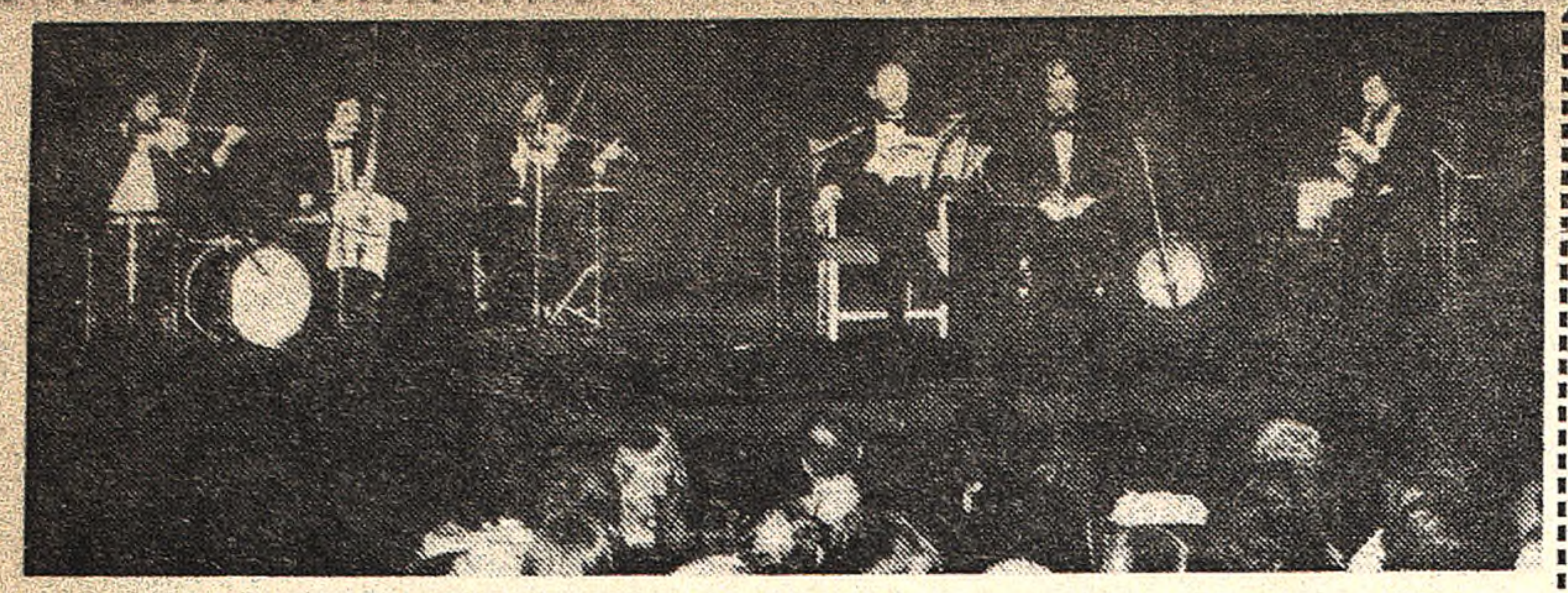
MARINELLI. Con Mazzini.



ROSEMARIE. Y Socolinsky.



Y SIGUEN LAS RISAS. B. Granados, marido y J. Martínez.



*REPERCUSION. Cada actuación encuentra caluroso eco. Ahora piensan en cine.*



*HOMOGENEO. El grupo trabaja en forma pareja y utilizando las virtudes de cada uno.*

# Y AHORA... ¿CINE?

Hacía mucho tiempo que no asistíamos a algo semejante. Es que las que acostumbra formar el público parecen ser exclusivas de las salas cinematográficas. Por eso, yendo por Corrientes y acercándonos a Esmeralda, nos llamó la atención una larga fila de gente que provenía de esta última calle y daba vuelta con largueza por la que nunca duerme.

Allí no hay ningún cine, pensamos... ¿Será que regalan algo? Al acercarnos, nos dimos cuenta que, efectivamente, lo que se ofrecía era un regalo. Nada menos que Les Luthiers, y su recital 75 en el teatro Odeón.

Los meses transcurridos desde que se ubicaron en esa sala no han hecho decaer el entusiasmo y el interés del público que, dicho sea de paso, no reconoce límites de edad ni condiciones sociales. Todos se divierten con este sexteto de músicos-comediantes que, en base de ingenio y con el agregado de un insólito tacherio armónico, reparten humor a raudales.

La charla que posteriormente mantuvimos con dos de los integrantes del conjunto (Ernesto Acher y Carlos Núñez Cortés) fue tan informal como sus propios instrumentos. Es que, en principio, solo nos animaba el propósito de conocerlos personalmente y saber cómo se manejaba el grupo.

Pero fueron surgiendo pautas que consideramos oportunas reflejar en una nota, cosa que aquí hacemos con mucho gusto. En primer lugar, vale la pena referirse a un nuevo aspecto que piensan encarar, aunque no en forma inmediata. Es Acher quien lo comenta:

**A principios del 74, estando en Mar del Plata, nos propusieron participar en una película. No aceptamos porque pensamos que era importante mantener la imagen que damos en teatro, discos y televisión, cosa que en ese caso no hubiéramos podido hacer.**

Sin embargo, agrega que ése fue el punto de partida de una idea que comenzó a rondarlos.

**Así es. Desde ese momento empezamos a pensar que podíamos hacer cine, siempre, claro está, dentro de las condiciones que consideráramos más convenientes. Posteriormente rechazamos otras propuestas, pero ahora ya estamos en los comienzos de un proyecto que, seguramente, todavía habrá que elaborar mucho para poder concretarlo.**

Nos dice luego que han hablado con algunos realizadores jóvenes, tanto con experiencia en largometrajes como en cortos comerciales, pero toda gente con capacidad e inquietudes.

**En los otros medios** —expresa Acher—, **sea teatro, cine o discos, sabemos cómo movernos sin necesidad de ayuda. Pero en cine necesitamos la colaboración de gente especializada que nos oriente.**

Respecto del argumento nada pueden adelantarnos, según explica Núñez Cortés:

**—Por ahora estamos ideando escenas. Cualquier cosa que se nos ocurre y en cualquier momento, lo anotamos en un cuaderno. Estando en los camarines, entre bastidores, viajando o en otra parte, no dejamos de lado nada que pensemos nos puede ser útil.**



*MUNDSTOCK. Relator.*

Acher retoma la palabra:

**—Creo que esto habrá que conversarlo mucho todavía. Tal vez pase todo el verano y recién después habrá algo seguro. Entonces nos pondremos a trabajar en firme.**

Lo que transcribimos constituye el nudo central de la nota por la novedad que representa. Pero no sería lógico terminar aquí, sin agregar otras cosas.

Aunque reiteremos comentarios que otros colegas hayan expresado, para nuestros lectores un reportaje a Les Luthiers debe tener otros ingredientes, especialmente aquellos que reflejen la forma cómo ellos mismos ven lo que hacen.

**El nuestro es un trabajo de grupo** —afirma Núñez Cortés— **porque lo que desarrollamos lo creamos entre todos. Las ideas que se nos ocurren a cada uno las volcamos al conjunto y, a partir de ese momento, las compartimos para elaborarlas y llevarlas a cabo.** —Y agrega Acher—: **Nosotros decimos que lo que hacemos es desarrollar la enciclopedia mundial de las torpezas, porque la imagen que pretendemos dar es el de uno que parece torpe, mientras que los demás lo juzgan severamente. Por supuesto, el torpe se va rotando, según las situaciones.**

Entrando en más detalles, continúa con una explicación interesante:

**No existe una exigencia externa. Cuando a mí, por ejemplo me toca un "gag" y por más que lo ensaye no consigo sacarle partido lo toma otro de mis compañeros. De esa forma nos manejamos bien y logramos mejores efectos.**

La definición de Núñez Cortés respecto a lo que representa la labor del conjunto nos parece cabal:

**La diferencia entre nosotros y el resto de los actores, es que los demás suben al escenario para representar cualquier personaje. Nosotros, por el contrario, siempre nos representamos a nosotros mismos. El público viene a ver lo que hacemos y cómo nos sale.**

Lo que el público seguramente no sabe es la increíble cantidad de horas que, en forma de elaboración, comentarios y ensayos, hay detrás de un espectáculo que tiene el mérito de parecer, en muchos aspectos, totalmente improvisado.

Les Luthiers han creado un estilo que es único en el mundo, pero eso mismo les impone la necesidad de no dejarse estar, de renovarse y seguir adelante sin repetirse y siempre creando más y mejor. Se lo deben a sus múltiples seguidores y, por supuesto, a ellos mismos.

Por lo que pudimos saber en esta visita, las condiciones están dadas para que así continúen. Falta ahora esperarlos a través del cine, extendiéndoles desde ya una carta de crédito que, seguramente, sabrán aprovechar.

# Leo Vanés aquí y en todas partes

### ★ En Buenos Aires

Los porteños trasnochadores se acuerdan de "Palladium", que ahora se reabre en Corrientes casi esquina San Martín; querían que **Santiago Bal** se hiciera cargo de la animación. ● Veinte años cumple el programa de TV: "El arte de la elegancia", **María Fernanda y Jean Cartier** reciben felicitaciones por tal motivo. ● **Juan Carlos Galván** estrena profesión nueva: se pone al frente de flamante local nocturno en San Telmo. El mismo es en la calle Defensa al 200. Allí habrá una barra y un sitio dedicado a espectáculos nocturnos. ● Los revisteros criollos que siempre andan buscando elementos nuevos para sus revistas, podrían ver a **Carlos del Burgo,** que participa del inteligente show "Tres tras tres", en "El Periscopio", que tiene una gracia porteña personalísima. ● También hay que tener en cuenta a **Maximiliano Paz,** en el Alvear Music Hall; es un "capo-cómico", y creo que si el se dio cuenta de tal cosa. Estoy seguro que el chico llegará muy lejos. ● Carta de **Alberto Marcó**: estuvo cantando en Hong Kong y de allí pasaba a Filipinas. ● De la reciente "Semana del nuevo cine alemán" me quedó grabado el filme "El enigna de Kaspar Hauser", del famoso **Werner Herzog,** gran suceso del último Festival de Cannes. ● La auténtica "Orquesta de señoritas", un grupo de señoras que hacen música "al viejo estilo", son suceso en el boliche "Tangolerías" de **Roberto Galán,** donde se citan los nostálgicos de Buenos Aires. ● Este año, la temporada que termina fue de los rusos en el teatro Colón. El "Boris Godunov" cantado en idioma original con tres figuras del Bolshoi, y el resto argentino cantando en ruso, es de una gran calidad. No podría decir si los nuestros pronuncian bien el ruso, idioma que desconozco, pero musicalmente, la puesta escénica y escenográfica, es de una enorme dignidad. ● Las acciones de **Juan Carlos Calabró** suben cada vez más alto tanto en televisión, como en radio, o en revistas. Lo suyo tiene una calidad sin ruido, que por eso se hace notar. ● **Ignacio Quirós y Eva Dongé** son, al final, los que van a estrenar la comedia de dos personajes "Caballo de mar", que se había anunciado varias veces ● **Y... el carrousel de Buenos Aires sigue andando.**

### ★ En Madrid

Pasaron por la capital española **"Los Calchakis"**, con mucho éxito. Tres días de visita promocional, pero con televisión, entrevistas en la prensa, etcétera. ● **Waldo de los Ríos,** hace "Coral" y "Oberturas" que se anticipan como dos long plays monumentales, grabados al mismo tiempo. ● **Luis Aguilé** fue de los últimos en actuar en el Florida Park, en el ya finalizado verano español, como siempre bien y con éxito. ● **Carmen Sevilla** se desprendió de su representante de siempre **"Quique" Herreros.** Inicia nueva carrera sola, y dicen se volvería a unir con **Algueró.** Ver para creer. ● Triunfa la hija de **Lola Flores —Loliya—** en el mundo del disco **con la canción: "Amor... amor..."**. ● El argentino **Cholo Aguirre** sacó también nuevo LP con suceso, al tiempo que **Alberto Cortez** tuvo nuevo suceso en México. ● **Bebú Silvetti,** un músico argentino que anduvo por Estados Unidos y México, hace un disco en España y compone canciones para varios. ● En el filme "Las vacaciones del 36", **Analía Gadé** hace el personaje de una señora fascista que se disfraza de miliciana. ● **Glenda Jackson** estuvo de incógnito en Madrid. Ocurrió que su enamorado **Andy Phillips** se encargó de la luminotécnica de la comedia "Equis", de **Peter Shaffer,** en la que trabaja una argentina, **Ana Diosdado,** también famosa como autora teatral.



*BARBRA STREISAND*



*JUAN C. CALABRO*



*LIBERTAD LAMARQUE*

### ★ En París

**Roland Petit** no renueva su contrato con el Casino de París. Por lo que **Zizí Jeanmaire** no haría revistas el año próximo. ● También se habla de dificultades del legendario teatro "Folies Bergere", acosado por los impuestos y las cargas sociales. Y también por el hecho que no le dejan subir el precio de las entradas. Todo esto favorece a "L'Alcazar" en el 62 de la rue Mazarine. Allí **Marc Doelnitz** sigue presentando su espectáculo "París-Broadway". Una verdadera mezcla de géneros y gentes. Es un restaurante espectáculo. La cena se sirve a las 21 hs. y la revista comienza a las 22.30 horas, terminando a las dos de la mañana. ● **A Mireille Mathieu** la llaman "El ruiseñor de Avignon". En la actualidad llora un amor imposible; se enamoró del cantante norteamericano **Jhon Davidson,** luego se enteró que éste era casado y con un hijo; Mireille es una chica a la antigua... ● La ex emperatriz **Soraya** reapareció en una discotheque parisina, acompañada por desconocido joven francés. La llamada "prensa del corazón" ya habla de romance.

### ★ En Nueva York

La cantante morena **Gloria Gaynor,** confesa admiradora de **Mat Cole y Sarah Vaugan,** descubrió sus posibilidades musicales a los 13 años. Una canción "Never Can Say goodbye" la hizo famosa, además de interpretar temas de famosas películas en la banda de sonido de varios filmes. ● **Kirk Douglas** acaba de tomar sus primeras vacaciones en 25 años. Su mujer, **Ann,** se ocupa de producir todas las películas en las que él interviene. Ahora están gestando una temporada en Broadway. ● Por televisión, la explosiva **Barbra Streissand** declaró que el instante de su vida que más recuerda, es cuando casada con Elliot Gould, vivían una verdadera bohemia en el Greenwich Village de Nueva York. Eran desconocidos y habitaban una bohardilla. ● Los diarios bohemios de Nueva York anuncian con titulares que **Jim Morrison,** del grupo "The Doors", muerto por las drogas hace cuatro años en París y enterrado allá; como alquilaron el nicho, ahora finalizado el plazo, si nadie reclama los restos de Jim, estos corren el riesgo de ir a la fosa común. Hay toda una campaña de la gente "divertida" para impedirlo.

### ★ En Hollywood

La argentina **Rosángela Balbo** estrena en el teatro Jorge Negrete la comedia de autor mexicano **Alfonso Anaya,** de cinco personajes. ● Se acaba de estrenar en el cine Orfeón, la película "La loca de los milagros"; su acción ocurre en el mundo musical del espectáculo. La estrella es nuestra **Libertad Lamarque** y tiene como "actor invitado", al mismo tamaño de letras que Libertad, al nuevo ídolo de la canción mexicana **Vicente Fernández,** que también protagoniza películas él solo. ● **Saby Kamalich** (la "Simplemente María" del cine) y **Enrique Alvarez Félix** (el hijo de **María Félix**) hacen en el teatro Tepeyac "Mírame a los ojos', título "a la mexicana" para un vodevil de **Georges Feydeau.** ● Hay un local llamado "Corrientes 348", dedicado en exclusiva a la música argentina, en especial el tango, donde también se come al estilo argentino.

Gracias a psicoanalistas y al tiempo que vivimos, la gente no tiene empacho en declarar cosas: **Steve Mc Queen,** dice que a los 18 años salió del reformatorio, y se consideraba entonces un tipo feliz, lleno de experiencias. ● **Robert Vaugham,** lleva casado año y medio con su mujer **Linda.** Habla un poco de español, que aprendió en la escuela superior. En estos días se iniciaba como director, rodando una película con exteriores en México, que tendrá a **Angie Dickinson** como protagonista. El actor confiesa tener 42 años.

# THELMA Y SANTIAGO, ALLA COMO ACA



THELMA-SANTIAGO. Otra vez Bs. Aires.

La casa de **Santiago Bal y Thelma del Río**, un acogedor y confortable departamento en la calle Rodríguez Peña, está con pintores y empapeladores. Por lo tanto, tiene ese olor característico de pintura fresca, con alfombras retiradas y muebles cubiertos con telas y papeles. Es **Thelma del Río** quien me cuenta, mientras esperamos para salir y tomar fotos en un microcine, dónde asistirán a la exhibición de una privada:

"Ocurre que cuando uno viene de afuera, de pasar varios meses, siente la necesidad de hacer algo por su casa, a la que extrañó tanto. Fijate que estábamos en Caracas y yo ya sabía los tonos de papel y pintura que pensaba poner. También quiero cambiar los muebles. Antes Santiago y yo éramos locos por los muebles de estilo, en especial el francés Luis XVI. Pero ahora queremos muebles claros, modernos, de esos que alegran el ambiente con su sola presencia".

Mientras seguimos conversando sobre las bondades de tal o cual tipo de mueble, aparece **Santiago Bal**. Tanto ella como él están simple, pero elegantemente vestidos, solamente una camisa y un pantalón de tela de jean.

★ **Manera de Trabajar**

Vamos caminando rumbo a un microcine de la calle Ayacucho, donde veremos una privada cinematográfica. Entonces aprovecho y le digo a Santiago que lleva a su mujer **Thelma del Río** con un brazo tomándole la cintura:

—¿Vos triunfaste en Caracas, allá en Venezuela?

**—Mirá, yo trabajé en Caracas ¡y punto!**

—Pero normalmente, toda la gente que viene de afuera, habla de sus triunfos, de sus glorias y qué sé yo cuántas cosas más.

**—Pero vos y yo Leo, nos conocemos de hace mucho tiempo, y sabés que a mí nunca me gustó macanear. En estos tiempos, nadie puede decir que triunfó en un país si no hace televisión, y yo no pisé un estudio de televisión, ni para un reportaje, ni aparecí en una nota filmada hablando, como aquellas que tantas veces vos me hiciste, o tus compañeros de aquel programa "Radiolandia en televisión", ¿te acordás?**

—¡Cómo no me voy a acordar!

**—Bueno, calculá que mi labor se limitó, las dos veces que estuve, a realizar teatro. La primera vez hice un espectáculo de tangos. Una suerte de revistita musical, donde se incluían momentos bailados, cantados, y yo con Thelma hacíamos un paso de comedia, donde ella salía en bikini de teatro de revistas, con muchos tangos.**

—Pero yo vi unas fotografías donde vos estabas actuando en la calle y frente a una verdadera multitud.

**—Esas fotos se tomaron en una calle muy céntrica, frente a una estación de servicio, o "gasolinera". Allí, el artista, como ocurre en México y en otros países, menos en el nuestro, tiene que actuar gratis, es una obligación. Entonces se reúne una multitud, actúe quien actúe, pues el pueblo sabe que tal día de la semana, en ese sitio hay un show.**

—¡Pero vos podrías haber utilizado la foto para decir que reuniste una multitud en la calle, hablar de tu "éxito arrollador en el extranjero", en fin... hacer lo que muchos hacen!

**—No me gusta mentir. Además, siempre existiría un Leo Vanés que sabría que tal cosa es así, y descubriría la tonta mentira.**

—¿Y ahora Buenos Aires?

**—Me llamaron por teléfono a Caracas, Messa y Basurto, para actuar en "El show de Mesa y Basurto", al lado de comediantes de primerísima línea, como la señora Ana María Campoy, por ejemplo, y no lo dudé un instante y me vine. Estoy contento, muy feliz de haber vuelto. ¿El verano? No sé lo que haré. Tengo varias presentaciones personales en convenciones, clubes, shows nocturnos, que en mi caso me reportan más que hacer teatro en Mar del Plata. ¡Por supuesto que siempre tengo un espectáculo escrito por mí! ¿Para cuándo? A lo mejor el año próximo...**

En el presente, me comentaba **Thelma del Río**, el nombre Thelma está de moda. Allí están para testimoniarlo: **Thelma Tixou, Thelma Biral, Thelma Stefani** y la que habla conmigo. "A veces la sinceridad de Santiago hace que la gente se quede asombrada". Pero fijate que, por ejemplo, hicimos en teatro "Donde duermen dos, duermen tres" de Claude Magnier, en un teatro "Cantv", que así se llamaba. Santiago trabajó muchísimo, para armarlo técnicamente. Hubo que llevar hasta las "gelatinas" de color, que se ponen delante de los reflectores, para dar una luminotecnia adecuada, desde Buenos Aires... Allá hay gran auge de los teleteatros. Cuando **Arturo Puig y María de los Angeles Medrano** llegaron: ¡mataron!

Con decirte que los diarios hablaban de "El niño Raúl llegó a Caracas" o "Hoy llega Carmiña". Tal como acá pasaba con las series y los actores que incorporaban las mismas. Pero allá hay una ley del 4 a 1. Por cada actor extranjero que trabaje en televisión, hay que contratar cuatro iguales por el lapso de un año. Lo que dificulta enormemente el trabajo.

Estamos llegando, casi, al microcine donde veremos la privada. Entonces le pregunto a **Thelma de Río**: ¿Y vos qué harás en Buenos Aires? Me sonríe, para inmediatamente responderme: "Vos sos testigo que, muchas veces, desde cuando hacía revistas, te dije que quería retirarse de la actividad y ser la señora de Bal. Pero en la actualidad, después de haber estado afuera, estoy loca por volver a trabajar. Quiero hacer teatro, cine, televisión, café concert. ¡Todo lo que se pueda hacer!

Santiago le pide que se apure. Ella se adelanta, va delante de mí, una pareja feliz. Yo me quedo atrás conversando con otros amigos comunes. En unos instantes, estaremos viendo una película. La oscuridad de una sala y unos amigos que han regresado a su patria, con un montón de alegría, con un montón de ganas de trabajar...

**LEO VANES**

# UN AMOR COMO POCOS

**La pareja Cibrián-Campoy, desde hace muchos años está formada en la ficción y la realidad. Siguen con planes, trabajo y con ganas de hacer. Televisión, teatro y grandes giras.**

Estar con la pareja Cibrián-Campoy es una delicia. Ellos tienen el sabor de la gente que vivió y que sabe vivir. Un departamento de refinado buen gusto. Una charla desinhibida, unos conceptos que solamente la experiencia puede cristalizar. Ana María con su peinado tirante y sus cabellos negrísimos, sus ojos grandes, su perfil delicado, su sonrisa fácil. Cibrián con su cabeza plateada y su pinta de galán, que en sus tiempos "mató".

★ **Humor**

—¿Cómo anda el matrimonio feliz?

**—Descansando un poquito** —nos responde Ana María—, **pero pronto se acabarán estas vacaciones.**

—¿Por qué?

**—Pues porque iniciaré una tira de humor por televisión.**

—¿Canal?

—El 13...

—¿Detalles?

**—Mesa y Basurto inventando sus travesuras de siempre al tipo de "Hupomorpo". Con mucha chispa, situaciones reideras y, por sobre todo, el chiste sano...**

—¿Qué secreto tiene para mantenerse tan joven?

**—Creo, m'hijo, que es el trabajo nomás lo que te da este aspecto. Es como el arado: hay que trabajar para estar brillante y pulido.**

—Y a propósito de trabajo, ¿cómo los trató 1975?

**—Mejor que te lo diga Pepe...**

Cibrián no demoró en narrarnos la gira, dilatada gira que emprendió la familia por el interior del país.

★ **Marca Registrada**

—¿Cómo se llamaba el espectáculo?

**—En un principio "Cibrián Show".**

—¿Por qué en un principio?

**—Pues porque luego lo cambiamos por "De nosotros lo mejor".**

—¿Sólo trabajaron en el interior?

**—También hicimos una gira por el Uruguay y su interior.**

—¿Con suerte?

**—Sí. Nosotros, como lo acaba de decir usted hace un rato, somos casi una marca registrada. Hace muchos años que estamos en esto y tenemos una conducta coherente. El público nos da crédito, nos sigue dando aún en tiempos difíciles, y siempre tenemos una sala llena, ya sea en la Patagonia, en Tartagal o en Paysandú.**

—¿Qué planes tienen para 1976?

**—Bien, Ana María hará televisión hasta marzo, y yo quedaré descansando... Pero haré un viajecito al exterior para ir preparando algunas cositas.**

—¿Con ser?

**—Como ser una gira que emprenderemos con el mismo espectáculo, comenzando por Venezuela.**

—¿Ustedes dos con quién?

**—Con nuestro hijo Pepe, es decir toda la familia.**



TE QUIERO, PEPE... Te amo, Ana. Cibrián-Campoy.

¿No?... Pero antes estaremos en diciembre en Bogotá, estamos en negociaciones y bastante adelantadas.

—¿No tentaron la Capital Federal?

**—Solamente incursionamos por el denominado Gran Buenos Aires. Estuvimos en una sala repleta, felizmente, en el cine teatro Electra, de Vicente López.**

★ **No, a Mardel**

—¿Y el verano?

**—No iremos a Mar del Plata, cosa que ya hicimos en la temporada pasada. Ana María con la televisión, yo descansando y con mis planes para el año venidero, nos quedaremos en el verano porteño...**

Fue verdaderamente un placer conversar con una pareja, que, repetimos, es un verdadero ejemplo de conducta artística y humana. Un remanso de paz en una realidad alocada y nerviosa.



AYER. Elegante, junto a Franco Cristaldi.



HOY. Más bien hippie con su actual amor.

# Y UNA "C.C." DISTINTA

ROMA, 29 (Especial para ULTIMA HORA). — En el curso de muy poco tiempo, la actriz Claudia Cardinale ha dado un vuelco total a su vida y también a su personalidad.

Nada queda de aquella atildada muchacha que hacía de su elegancia una cuestión básica para destacar su belleza. Para ella, la sofisticación ha quedado a un lado, y ahora se muestra en forma totalmente contraria, con una naturalidad total que, vale la pena destacarlo, la hace más hermosa que antes.

Una de las razones visibles del nuevo enfoque. Separada de su esposo, Franco Cristaldi, se unió al director cinematográfico Pasquale Squitieri, un napolitano que hace honor a su origen por su concepto optimista y veraz sobre cómo debe encararse la vida.

La nueva compañía ha sido importante para Claudia, pero también debían existir otras razones. Eso fue lo que le preguntamos en una entrevista que nos concedió días pasados. Y nos contestó:

**—Mi cambio físico es producto de una progresión interior. He adoptado otro modo de vivir y hoy me siento serena gracias a un justo equilibrio espiritual.**

—¿Cómo administra ahora su belleza? —es nuestra siguiente pregunta.

**—He vuelto a la simplicidad** —contesta—. **Para comenzar he reducido al mínimo todo lo que sea aparatoso. Me corté el cabello corto y lo dejé lacio, para no tener que ir mucho a la peluquería. Además, me está sucediendo un extraño fenómeno: hasta hace poco tiempo tenía que cuidarme mucho para no engordar y ahora como de todo y a cualquier hora y no aumento ni un gramo.**

★ **El Pasado**

Parecería que sus actitudes están diciendo que reniega del pasado.

**—De ninguna manera** —asegura—. **Sucede que el pasado tiene una tremenda característica: es pasado. Ninguno puede vivir toda una vida ligado a un solo personaje en el que probablemente se ha creído en un comienzo. La realidad cambia tan rápidamente en derredor nuestro que las contradicciones se agigantan y los compromisos pesan sobre la conciencia. Por eso, en este momento sentí la necesidad de cambiar.**

Ya que habla de cambios, le preguntamos si ella, que nunca se mostró desnuda en ninguna película, ahora estaría dispuesta a hacerlo. Nos dice:

**—No me parece que el desnudismo sea un elemento de seducción, porque un cuerpo femenino insinuado es más sexy que otro totalmente descubierto. Pero si hoy un gran director tiene necesidad de mi cuerpo desnudo y yo comparto su lenguaje artístico, no tendría ningún problema en acceder.**

Para terminar ella misma refiere un deseo: **Una renovación como la mía supone nuevos horizontes. Cuando me haya estabilizado de esta forma, tener un hijo de Pascual será mi mayor satisfacción.**



PIERO. *Poco trabajo, muchas inquietudes.* VIAJE. *Una partida, al tiempo retornará.*

# DESPUES DEL SILENCIO

**"Desde aquí se ven el hipódromo y la cancha de tenis. Y se está bien. Suelo quedarme aquí bastante tiempo. A veces invito amigos para experimentar sobre temas musicales, para buscar una libertad mayor en la creación. Nos proponemos un tema, una base, y liberamos todo lo que tenemos dentro. Yo no creo más en los encasillamientos, en las facilidades que proponen los tres minutos de cada pieza con principio, estribillo, otra vuelta y estribillo final. Creo que es necesario soltarse, soltar lo que uno tiene adentro...".**

Desde la calle Libertador (avenida Del...), y como dice: sobre el hipódromo, Piero De Benedictis, más conocido como Piero, desgrana su actualidad con referencia a la manera de encarar el trabajo musical:

**"... y no es que uno deseche el pasado; simplemente que no puede quedarse quieto, que es necesario seguir. Esto es como un río. No se puede parar porque sí, o sos agua muerta...".**

Lo primero que se nos ocurre es que sostener esa postura obliga a que el mercado del disco —del cual, en cierta forma, se vive— se cierra un tanto con respecto a semejantes posturas libertarias.

**"...y sí. Pero no creo que en estos momentos sea negocio componer pensando en el mercado argentino. Las cosas que uno hace han tenido y tienen salida en muchos lugares diferentes donde la comercialización, los disc-jockeys, los programadores, tratan de diferentes formas tu material. En algunos lugares muy bien, en otros bastante mal; pero en general ya no es posible confinar una posibilidad musical a un solo mercado. Nadie lo hace porque entonces te minimizás, trabajás de entrecasa, pobretonamente o peor: trabajás condicionado. Y eso es lo peor que te puede suceder. Nada de lo que hagas con esa postura tiene trascendencia, perdés en la confrontación con todos, que es de donde se sabe si lo que hacés sirve para algo. Hay muchos que se engañan con lo que hacen. Yo no".**

Un viaje que ahora programa sirve para que ampliemos la conversación.

**..Ahora me voy a Perú, Colombia y Venezuela. Pero retorno aquí. Eso si, para el año que viene está programada una estadía más o menos larga en Europa. Tengo que convenir que hay varios intérpretes de allá que me importan. Personas como Battisti, Cocciante, y otros que están enrolados en una línea más popular, más clara que lo que actualmente se está haciendo. Es gente que incorpora el lenguaje cotidiano a la canción...**

Le hago notar que se está refiriendo a la parte literaria del asunto. Que me extraña que no defina los componentes musicales de tal corriente.

**...precisamente. Es gente que liga los dos elementos. Cuando el texto no alcanza o es secundario toma importancia la música, que siempre intenta ayudar a describir la situación. Nunca una cosa sola...**

Justamente, con la soledad es que se encuentra la excusa para intentar un giro hacia elementos más cotidianos de su vida. Y allí nos metemos.

**Juan Sebastián, mi hijo, está creciendo al tope de las medidas. Todavía tiene meses pero el médico dice que está en el límite de peso y de altura que corresponde a su edad. Y estoy chocho, eso me tiene loco. Creo que un hijo cambia algunas pautas de vida, pero que no tiene que cambiar tu manera básica de sentir, que sigue siendo la misma de siempre.**

Tiempo —acaso— de preguntarle cuál es.

**...es muy fácil de sentir pero difícil para explicar. Yo siento a este país y a mi gente como parte de todo lo que hago. Y trabajo pensando en quienes amo. De ellos es todo lo que hago, como debe ser. No creo que nadie sea capaz de llegar a la gente si no expresa exactamente aquellos sentimientos que tienen todos los que aprecian su creación.**

Casado, trabajando, viajando. Al parecer un buen año para Piero. Se lo decimos. El se preocupa por aclararnos definitivamente un concepto:

**...no se puede estar mejor que todos. En amores o tristezas nadie puede ir más arriba que los demás y peor aún, el que lo intenta se queda solo.**

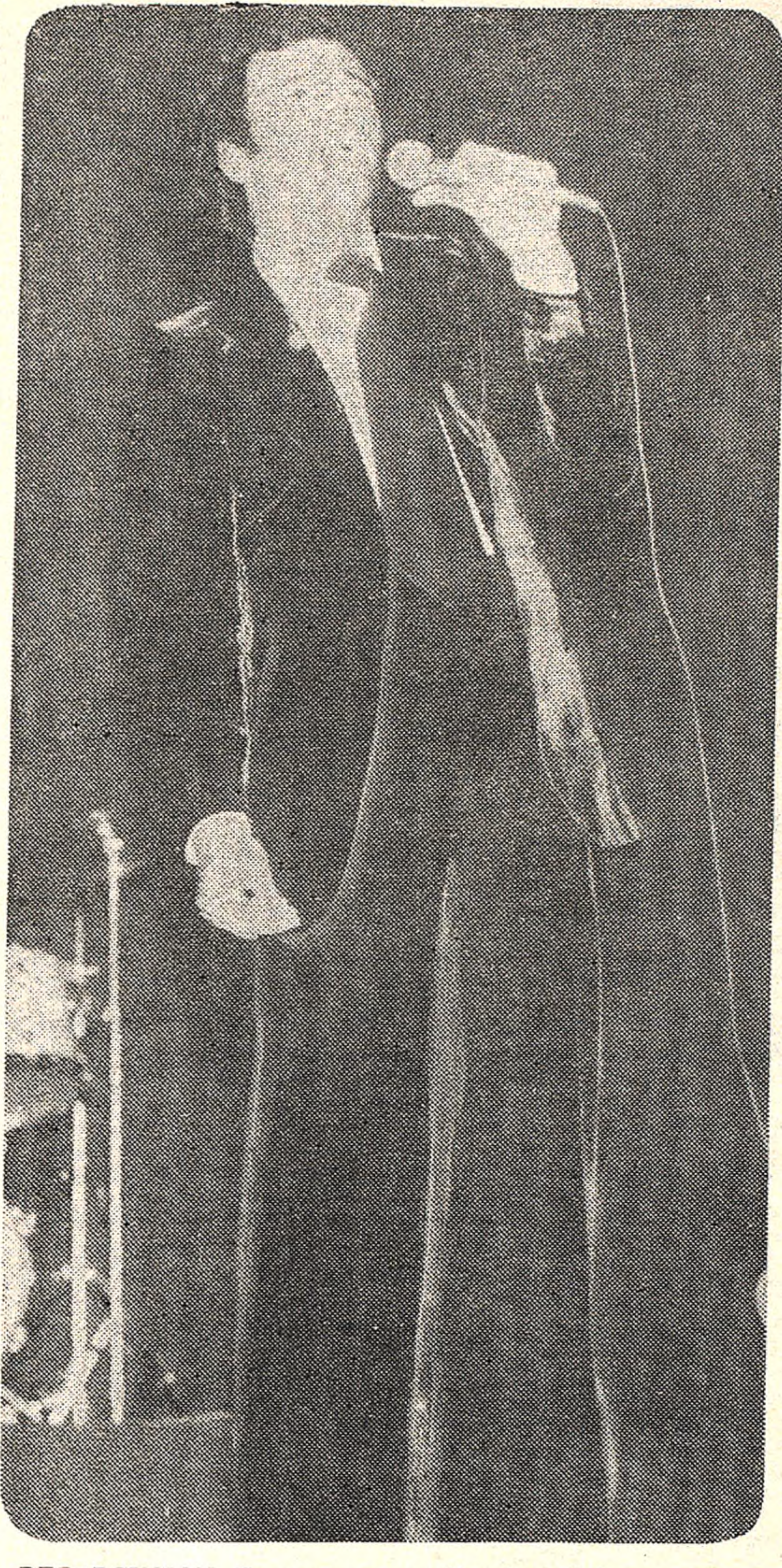
Palabras demasiado exactas para agregarle algo, salvo la adhesión.



CANTANDO... *Y componiendo, para él y para otros, por sobre todo diciendo.*

# JULIO IGLES

***Con una presentación en un hotel de Retiro y tres en***



REPERCUSION. *En persona, confirmó su éxito en discos.*

Cuando algunas veces los es-
cializados nos dicen que tal o
está batiendo records en la
cos, no resulta fácil creerlo.
gar, porque puede ser que se
esa aseveración para interesa
y, de esa forma, elevar pro
ventas. Y en segundo término
tica situación por la que atra
país, no es fácil concebir que
duciendo un elevado movimien
locación de la producción di
lo que a algunos intérpretes

De Julio Iglesias se decía
tope de los rankings con al
temas, especialmente con el
de larga duración, dedicado a
de famosos temas mexicanos.
tal referencia quedó indudab
firmada con la presentación q
última semana en el Gran Rex.
faltaba para establecer el grado
pularidad en la Argentina, esos
fueron suficientes.

Nosotros estuvimos en el prim
martes pasado. A punto de com
función, la sala todavía no habí
ser completada, ya que la afluenci
blico era tal, que los acomodadore
una improba tarea que cumplir.

Por esa razón se comenzó con c
hora de retraso y cuando alguno
notar muestras de impaciencia,
fue completamente superado no bie
tante hizo su aparición en el esc

**★ Entusiasmo**

Sin preámbulos y luciendo su
sonrisa, comenzó con sus cancio
apenas insinuadas, provocaba
de entusiasmo en la platea.

Desfilaron así los primeros tem
zados con muy pocos comentarios
de Julio, pero con diversas expresi
llegaban del público. Eran pedidos
ciones y frases admirativas. Una
causó risas. Correspondió a una
menina (por supuesto) que grit
**divina!..."**

Cuando se decidió a dirigirse
tensamente a los presentes, fue p
nifestar su asombro ante la multi
adhesión que estaba recibiendo.
**fieso que no esperaba tanta gente**
con tal sencillez, que no fue posib
sobre su sinceridad.

A medida que iba avanzando el
fue acentuando la comunicación
público, ante las actitudes del ante,
no cesó de sonreír ante cada fra
dido que le llegaba. En un mome
terminado y ante la avalancha de
de canciones que se le solicitab
**"No se preocupen, voy a cantar ha**
**se cansen...".**

Y así fue. Cantó más allá de lo
y hubiera podido hacerlo durante
más, porque el entusiasmo no decía

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# LOS MOTIVOS DE U

Viernes 28 de noviembre a las 10 de la mañana. El avión correspondiente al vuelo 400 de Austral aterrizaba en el aeroparque Jorge Newbery, portando entre sus pasajeros a un muchacho que, escudado en un nombre de solo dos sílabas, ha sabido ganar un lugar preferente entre los modernos cantantes de habla hispana.

Hablamos de Jairo, argentino radicado y triunfador en España, ejemplo evidente de aquel refrán que dice que nadie es profeta en su tierra.

Pero el motivo del urgente viaje que acababa de realizar a Córdoba no era precisamente artístico sino, lamentablemente, familiar. Remarcamos lo lamentable, ya que se debió a su deseo de estar junto a un hermano que, radicado en Cruz del Eje, se encontraba sumamente grave.

Ese fue, en realidad, el motivo principal de éste, su nueva venida a la Argentina, ya que tenía previsto hacerlo recién para los próximos Carnavales.

Y aunque las circunstancias no fueran tan favorables para el diálogo, Jairo se prestó a él amablemente, superando el dolor y la preocupación que lo embargaban.

**—Debo viajar en las próximos días de regreso a España** —dijo— **para salir casi de inmediato hacia Miami y México, donde tengo comprometidas varias actuaciones.**

Pero aunque sea por pocos días, acotamos, no tendría que irse sin realizar algún recital entre nosotros.

**—Bueno** —dice—, **en Córdoba, al enterarse que estaba cerca de la capital de la provincia, vinieron a verme ofreciéndome realizar dos presentaciones en el teatro General San Martín. Tanto insistieron, que no pude negarme. Hice dos funciones el sábado de la otra semana y lo cierto es que quedé muy satisfecho porque canté a sala llena.**

En cuanto a Buenos Aires, y por pedido especial de la grabadora que lo tiene contratado, anoche se hizo presente en el Club Banco Nación, donde se realizó la presentación de un nuevo long play en el que participan varias figuras muy populares, entre las que él se cuenta. Allí también pudo comprobar que el público argentino ya le dispensa la consideración y el apoyo que le es familiar en España.

En el plano de la amistad, Jairo tieene dispuesto para este mediodía, la realización de un asado en Monte Grande, al que ha invitado a un numeroso grupo de gente a la que lo une un gran afecto.

La conclusión de esto no puede ser más satisfactoria, que demueestra que el joven cantante puede haber encontrado su destino en otro país, pero de ninguna forma ha dejado de lado los lazos que lo
todavía está su familia.

**★ Nuevo Campo**

En la conversación también
con quien compone muchos de
Es éste quien agrega más datos
des que esperan a Jairo.

**—Ha surgido una variante**
**un nuevo campo a las posibilidad**
**tante productor americano, el mi**
**a Liza Minelli, escuchó algunos de**
**temente impresionado.**

Continúa diciendo que se con
ellos proponiéndoles un plan, po
cantante ingresaría al país del N

**—Como es común** —comenta—
**hispana trabajan por los portorriq**
**latinoamericanos. En este caso**
**sus temas en inglés, como avanza**
**sentaciones personales.**

Eso ya se llevó a cabo y fui
la cinta, cosa que hicimos días d
en el aeroparque. Damos fe de que
a nuestro oído, Jairo se expresa
castellano.

Para fin de año es muy posi
cos sean lanzados al mercado
pués, su intérprete viaje a
seguramente lo recibirá con simp

**★ Con Borges**

Falta comentar otro importan
será uno de los principales protag
do en la producción de un disco
que afamados compositores músic
Luis Borges. Ellos son el "Cuchi"
zolla, Carlos Guastavino, Eduardo
cundo Cabral y el propio Jairo.

Pero en su caso, su labor
próximo viaje a la Argentina
a la grabación de los temas, ya q
que tendrá ese LP tan especial.

Esa será una buena forma de
su patria, a la que no olvida po
seres queridos y sus mejores rec
despedida le cuesta y, por en
de que cada vez vuelve con

# ...ESIAS FUE SENSACION

**...iro y ...en una sala céntrica, el cantante español reafirmó la extraordinaria popularidad que tiene en nuestro país.**

...medios espe-
...al cantante
...nta de dis-
...primer lu-
...especule con
...al público
...samente las
...iada la crí-
...nesa nuestro
...se esté pro-
...en la co-
...gráfica, en
...se refiere.
...que estaba al
...unos de sus
...último disco
...la recreación
...En su caso,
...ente con-
...ealzó esta
...Rex. Si algo
...do de su po-
...esos recitales

...primero, del
...comenzar la
...había podido
...encia de pú-
...adores tenían
...plir.
...con casi media
...unos hacían
...a. Pero eso
...bien el can-
...escenario.

...su conocida
...canciones que,
...reacciones

...temas, mati-
...os por parte
...expresiones que
...edidos de can-
...Una de éstas
...na voz fe-
...le gritó: "¡Sos

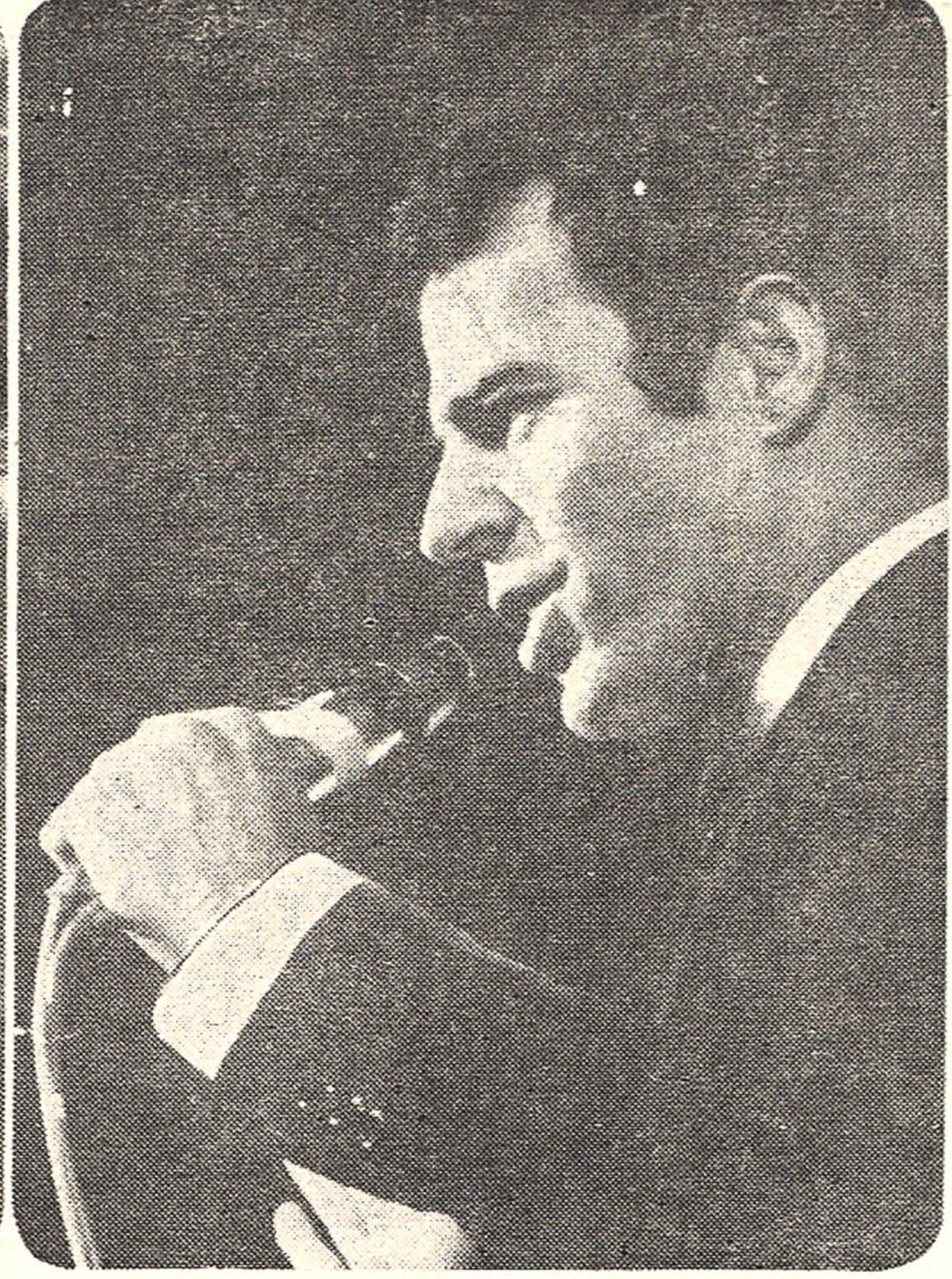
...se más ex-
...te para ma-
...multitudinaria
...ndo. "Les con-
...gente...", dijo
...posible dudar

...do el recital se
...ción con el
...cantante, que
...frase o pe-
...momento de-
...de nombres
...taban, dijo:
...hasta que

...de lo previsto
...ante mucho
...decrecía. De



*AMISTAD. El lunes cenó con Palito Ortega. Hubo una larga charla*



*CALIDEZ. Al expresar temas nuevos y de antes.*

sus interpretaciones, debemos destacar su versión castellana del famoso tema de Charles Chaplin "Candilejas". Asimismo, causó gran impacto el potpourri sobre la base de tradicionales temas mexicanos, los mismos que forman su último disco de larga duración editado en la Argentina y que está estableciendo fabulosas marcas de venta.

### ★ Repercusión

Como dijimos al comienzo, nos estamos refiriendo al primero de los recitales ofrecidos por Iglesias en el Gran Rex, que fue el martes pasado. Al día siguiente la sala volvió a tener un lleno total, situación que se repitió el viernes, en la despedida.

Anteriormente a todo ello, el lunes había estado en el Sheraton, realizando una presentación que, aunque para menor cantidad de público, igualmente tuvo una extraordinaria repercusión. En cuanto a sus otras actividades, lo más remarcable fue la cena de ese mismo lunes, en la que se reunió con Palito Ortega y otros amigos argentinos. La velada sirvió para mostrar la ductilidad del intérprete español, que abordó temas aparentemente tan disímiles como la música, la historia de los pueblos americanos y los problemas sociales.

### ★ Insólito

Volviendo a la función del martes pasado, de la que fuimos testigos, debemos destacar algunos hechos que pueden ingresar cómodamente en la categoría de lo insólito.

En primer lugar, no hubo por parte de los organizadores ninguna atención para con el periodismo. Nosotros, al igual que muchos de nuestros colegas, debimos asistir al recital permaneciendo parados a los costados de la platea o sentados en los pasillos, dando la deplorable impresión de ser "colados" en vez de trabajadores en función.

Por otra parte, nos llamó poderosamente la atención la nada disimulada reventa de entradas que se realizaba en el hall del Gran Rex. Una platea que costaba en boletería 30.000 nacionales llegó a revenderse por 60.000, eso sí, con la aclaración que era nada menos que en sexta fila. Un grupo de chicas chilenas no tuvo más remedio que pagar bien caro el placer de ver y escuchar a Iglesias. Eso, la falta de refrigeración y la imperfección inicial de los equipos amplificadores, fueron lunares imperdonables en una noche que, por la calidad del intérprete, debió ser perfecta.

## SINCERA CONFESION DE AMOR A AMERICA

Algunos conceptos que le escuchamos a Julio Iglesias no pudieron menos que halagarnos en nuestra condición de americanistas. Especialmente fue cuando expresó:

**Siempre me ha interesado la historia americana. Ahora bien, de todo lo que he leído encuentro grandes contradicciones. Hay quienes opinan que dentro de 50 años los americanos os iréis todos para Europa. Y existen los que afirman que será a la inversa, que el control de la natalidad que hay allá, hará que en 50 años no habrá juventud y será un continente muerto. Entonces, los que deseen sobrevivir, deberán venir a América. Yo me inclino por esto último y pienso que mis hijos o mis nietos seguramente serán americanos...**

En otro momento de la conversación hizo presente (antes del debut) que sentía cierto temor sobre como lo recibiría el público argentino. Había estado anteriormente una vez, para los carnavales, pero decía que eso, por las características especiales que tienen los shows carnestolendos, no podía tomarlo como antecedente. De allí la emoción que demostró al salir por primera vez al escenario del Gran Rex y encontrarse con esa impresionante audiencia.

Desde la Argentina, Julio seguirá viaje hacia otros países americanos hasta llegar a Estados Unidos, para pasar luego a Japón. Pero creemos que, de todos modos, no se le borrará la impresión del recibimiento de aquí se le tributó.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# ...UN VIAJE Y LOS PLANES DE JAIRO

...lo unen a su tierra, donde

...participó Julio González,
...de los temas que interpreta
...a la recorrida de activida-

...—expresa— **que puede abrir**
**...bilidades de Jairo. Un impor-**
**...el mismo que tiene contratada**
**...de sus discos y quedó fuer-**

...se conectó inmediatamente con
...por medio del cual nuestro
...del Norte por la puerta grande.
...—, **los cantantes de habla**
**...rriqueños y demás residentes**
**...nos propuso que grabara**
**...zada de sus posteriores pre-**

...y fuimos invitados a escuchar
...después de esta entrevista
...que, aunque un poco extraño
...en inglés tan bien como en

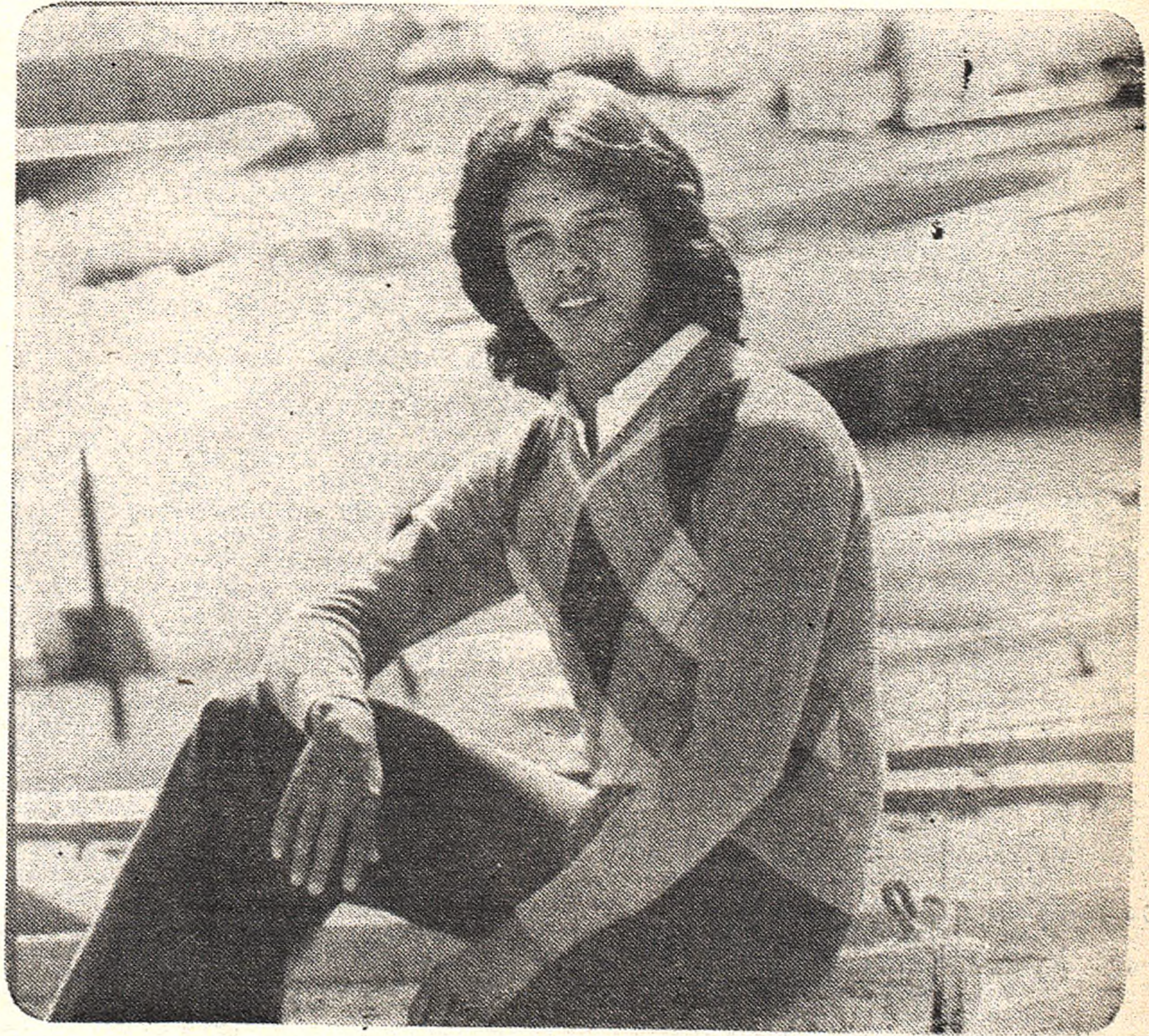
...posible que los primeros dis-
...norteamericano y, poco des-
...mostrarse a ese público, que
...simpatía.

...tante proyecto, del que Jairo
...agonistas. Se está trabajan-
...disco de larga duración, en el
...musicalizarán poemas de Jorge
..." Leguizamón, Astor Piaz-
...aldo Falú, Ariel Ramírez, Fa-
...Jairo.
...no finaliza allí, ya que en su
...aprovechará para proceder
...ya que será el único intérprete
...cial.

...de estar más conectado con
...porque aquí conserva a sus
...recuerdos. Sabemos que cada
...también, estamos seguros
...más entusiasmo.



*IMPREVISTO. Así fue éste su nuevo viaje a la Argentina.*



*RETORNO. Volverá en marzo, para grabar y presentarse.*

# ARGENTINO EN ESPAÑA



Son muchos, a través del tiempo, los que se van a España a "tentar suerte". Pero vuelven a los dos meses... Suerte y talento, en el caso de Hugo Astar, se unieron para que la Madre Patria no lo dejara volver desde julio de 1970.

Astar, ahora de paso por Buenos Aires, asistió en ese año al Festival de San Sebastián. Klimovsky, de inmediato, le dio un papel para el "western" que protagonizó Guy Madison: "Reverendo Colt". Apenas terminó el rodaje, Astar hizo cuatro obras en café-concert y volvió al cine con "Mecanismo interior", "Los crímenes de Petiot" y, finalmente, "Todos los gritos del silencio".

Hace tres años debutó en teatro de revistas y desde ese momento no lo dejaron abandonar el escenario, en su carácter de cómico-galán. Y, por supuesto, seguirá en el género: España lo espera para que cumpla con un contrato que se extiende por todo 1977, en el teatro "La Latina" de Madrid. Apenas llegue a España se abocará al rodaje de un largometraje protagonizado por Joe Rígoli.

Orgulloso de trabajar con un compatriota, Astar confiesa que, dentro de sus limitaciones de tiempo, asiste a todos los estrenos en que trabajan argentinos. Y, por supuesto, de artistas españoles... Entre otros, se cansó de aplaudir a Camilo Sesto en el debut de "Jesucristo Superstar". En sus alabanzas del cantante-actor, Astar no hizo más de avalar a toda la crítica española. Un éxito como pocos. Como el de Hugo Astar...

# ...Y OTRO EN JAPON



El 1º de noviembre ya había cumplido con su contrato por 60 días de actuación en el "Grand New Japan"... pero lo requirieron por 15 días más. Después, fue el "Club Scoth House" y el "Grand Mikado". Después... ya no hay después para Alberto Marcó, "preso" en Japón. Los planes para volver a la Argentina se desmoronan a cada rato. Los contratos prolongan su nostalgia por el país y, sobre todo, por su madre. En la última parte que le dirigió (también suele enviarle "cassettes" en su lugar), le cuenta la última alegría... mezclada con una profunda tristeza. Un nuevo trabajo (en Manila, Filipinas) le impedirá volver hasta junio de 1976.

Es que desde que llegó y particularmente, desde que recibió el premio (de manos del embajador argentino en Japón) al "Cantante Nº 1 de Argentina", las posibilidades de Marcó se transformaron en un verdadero abanico. De intérprete de tangos pasó a "showman", y de allí a actor: acaba de rodar una serie sentimental para la televisión. Es una especie de "Love Story" en la que participa una destacada actriz japonesa y otra norteamericana. La película se emitirá como serie y Marcó será doblado al japonés y al inglés.

### ★ Dinero Para el País

Todo esto tiene una lógica consecuencia: el dinero a montones. El propio Alberto Marcó se asombra de las cifras y cuenta a su madre la cantidad de dinero que podrá traer al país para darle los gustos que en otros momentos no pudo satisfacer. "Un departamento grande" es lo primero que está en sus planes y, por supuesto, la seguridad de que no será ella la que tenga que ocuparse de las tareas que significa una casa. "Cambiar de auto", también... y muchos otros "gustitos".

Entusiasmado con lo de Manila, cuenta que debutará mañana y permanecerá allí hasta el último día de febrero. Luego, retornará al Japón, donde permanecerá hasta fines de mayo. Hasta allí llegan los planes. Y si sigue ocurriendo lo que sucedió hasta ahora (contratos "sorpresa"), Alberto Marcó, el "cantante Nº 1 de Argentina en Japón", estará de vuelta a mediados de junio. Los empresarios decidirán...

# SE DICE DE MI...

Vamos a especificar algunas cosas de manera exclusiva (como siempre) y para que nuestros lectores sean los primeros en enterarse— bien — de las realidades del ambiente. **Slavin** (actor, productor; **Alcón** (Alfredo) y **Barbero** (Aldo); son los contratados (seguro) para presentar en el verano marplatense la obra **"Panorama desde el puente"**. Se piensa en Martha Bianchi, pero no está segura. En la mitad de semana se concertó con el teatro Astral. Debutarán (creen) para el 15 de enero. **Nélida Lobato** arregló (recién esta semana) con el Opera. Y todavía no contrató casa. Ella debuta sobre el 2 de enero. Antes, los teatros se repartían al revés; pero ésta es la verdad.

### ★ Locutor

**Alberto Magdaleno** (con "o"), acaso una de las voces decanas de la radiofonía, estaría por ingresar a las huestes televisivas. Experiencia tiene, capacidad también. Todavía conserva su "facha" y hasta el clavel en el ojal. Bien, mejor que en la T. V. entren profesionales serios para los noticieros. Hacen falta.

### ★ Director

**Nuria Espert** o **Analía Gadé** (una cuarentona buena moza) será la que acompañará a Renán, como actor, en la película de David José Kohon. Analía Gadé "suena" en otro proyecto de Tomasewsky. Al final en alguno entrará y la tendremos nuevamente actuando entre nosotros. **El proyecto de Tomasewsky se llama "Corran, corran que ya vienen".** Es una comedia liviana con Camilo Sesto, Silvana Di Lorenzo, Víctor Laplace, Hupomorpo (sin Espalter), Adrián Guío y Oscar Araiz y su ballet. Este último debuta el 9 de diciembre en el Odeón. Y en 1976 hará, junto a Piazzolla, una película musical, para Globus Baires. Mañana lunes, por su parte, se va Renán para varios lugares (uno tras otro), pero en las fiestas estará junto a Héctor Alterio en España. El martes, por las suyas, se va por cinco días a Europa el mismísimo Ricardo Tomasewsky, pero volverá. (¿Como McArthur?)

### ★ Animador

Justo después de animar por dos noches el show de Julio Iglesias, un cuadro de Stress postró a **Juan Alberto Mateyko.** El médico, en el primer parte (médico) indicó: **Reposo absoluto, nada de excesos o nervios.** Dos semanas de tranquilidad. Y bueh, si es eso solo. Fuerza, "Muñeco".

### ★ Cantor

Un nuevo disco de **Bil Haley** (el del rulito, ¿se acuerda?..., pone en el tapete en Argentina una onda mundial que se viene: la nostalgia del rock. No diga que no es á avisado.

### ★ Cantautor

Aunque su fama la tiene por poemas de Machado, a



ALICIA BRUZZO



ALFREDO ALCON



ANALIA GADE

Serrat se lo considera un "cantautor". Es en esa condición que estará el 2 de diciembre en Lima, Perú. Pero vuelve a subir por América para terminar el 20 de diciembre en Santo Domingo. Eso sí, para el 21 estará aquí casi seguramente, hasta el final de las fiestas. Después París, donde fijaría su residencia por un tiempo. No digan, después, que no fuimos los primeros en informarlo.

### ★ Amor

Por el tango. Adolfo Berón (anda muy bien el vals Ansiedad, en su versión) y Héctor Mauré, son los puntales de otro boliche tanguero que no renuncia a defender la música ciudadana. Se llama **La Casa del Zorzal.** Mientras tanto, en **La Casa de Carlos Gardel** la animación sigue a cargo de un famoso personaje de la noche Porteña: **Marcos Buono y Obes.** Mientras sea tango, que venga, nomás.

### ★ Furor

Por la actuación y por llevar el espectáculo a todo el país. Desde Tierra del Fuego (sí, leyó bien, Tierra del Fuego), escucharon un programa de Radio Nacional (el trasnoche, "Los Habitantes del Sonido"), tanto **Sergio Velazco Ferrero como Claudia Lapacó.** En cuanto a Sexybonn (de C'est si bon, y no de James Bond), el espectáculo que presentarán en Mar del Plata, recién lo montarán sobre enero. Antes seguirán con "Payasadas", otro ratito más por todo el país.

### ★ Dolor

Por la distancia. Desde España y toda Europa, por donde paseó, se va a instalar en Italia para intentar algún trabajo cinematográfico, la eficiente actriz **Alicia Bruzzo,** que el 27 de mayo partiera por un año —al menos— intentando un cambio de aire.

### ★ Temor

**La temporada marplatense, a estar por consultas realizadas, se convierte en temor para muchos productores.** Garrido (Susana Rinaldi) dijo: **"Ni me hablen de esa ciudad...".** Gasalla no va; Percivalle menos. Edda Díaz, ausente; la Taibo, ausente, y hasta Vitori, que llegó a poner una cantina con tal de no faltar, eligió este año a Carlos Paz (y a Doris del Valle) para presentar sus "Tres canas al aire", paso de comedia con dos personajes que —supone— será bien recibida por los amantes de la peperina y el burrito cordobés. in embargo, fíjese, le tenemos fe al verano marplatense.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

TV

## PROGRAMACION

**9.20** 13 **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

**9.30** 13 **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

**9.45** 7 **PROLOGO**
Señal de ajuste (15').

**6** 9 **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa (45').

**10** 7 **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Sermón dominical (30').

**6** 13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

**10.15** 13 **EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

**10.30** 2 **IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales (30').

7 **EL SHOW DE LEO Y LIO**
Programa infantil (90').

9 **PANORAMA ARGENTINO**
Programa periodístico (30').

11 **EL DIA DEL SEÑOR**
Sermón dominical (30').

13 **PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').

**10.45** 13 **TELESPAÑA**
Noitciero español (15').

**11** 2 **SEMILLA Y CORRAL**
Informativo agropecuario (30').

9 **ESTA ES MI ARGENTINA**
Programa de interés general (30').

11 **CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR**
Programa de música.

13 **VOLTOP'S**
Programa musical (60').

**12** 2 **ROBIN EL INTERPLANETARIO**
Serie de marionetas electrónicas (30').

7 **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Documentales sobre ese país (30').

9 **RUIDOS**
Programa muscial (60').

11 **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical (60').

13 **EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados (60').

**12.30** 2 **LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').

**13** 2 **ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical (60').

7 **CANTO ADENTRO**
Programa musical (60').

9 **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico-musical y de entretenimientos.

11 **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
CABEZUDOS; BOLIDO 500; ORO DEL CARIBE; MISION EN MARRUECOS; TAMMY, FLOR DEL PANTANO.

13 **MATINEE COMO EN EL CINE**
MI VIUDO Y YO; BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO; TE PARA DOS.

**14** 2 **MI MARCIANO FAVORITO**
Serie con Ray Watson (30').

7 **ARTHUR DE BRETANIA**
Serie (30').

**14.30** 7 2 **FUTBOL POR TV**
Transmisión de un partido de 3ª división.

**16.30** 2 **LOS COMANDOS DE GARRISON**
Serie bélica (60').

7 **CINE**
CITA CON EL DESTINO.

**17.30** 2 **CINE DE LA TARDE**
VOLVER A VIVIR.

**18.30** 7 **ADELANTE JUVENTUD**
Informe sobre la labor de las FF.AA. (60').

**19** 2 **PETER GUNN**
Serie con Craig Stevens (30').

13 **TARZAN**
Serie con Ron Ely (60').

**19.30** 2 **LAREDO**
Serie con Neville Brand (60').

7 **ACCESO A LA HISTORIA**
Información sobre hechos históricos (30').

**20** 7 **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo (45').

13 **TOMA**
Serie con Tony Musante (60').

**20.30** 2 **ESPACIO DEPORTIVO**
Breve síntesis informativa (15').

**20.45** 7 2 **FUTBOL POR TV**
Video tape de un partido de 1ª división.

**21** 11 **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
Ciclo de grandes comedias (90').

13 **CENTRO MEDICO**
Serie con Chadd Everett (60').

**22** 13 **ALGUIEN COMO USTED**
"El Día".

**22.30** 9 **LA NOCHE DE LOS PADRINOS**
Programa musical (60').

11 **RESUMEN SEMANAL**
Panorama de la actualidad (60').

**23** 2 **CAMPANA DE LARGADA**
Video-tape de la jornada turfística.

7 **TODO DEPORTE**
Programa deportivo.

**23.30** 2 **EL FUGITIVO**
Serie con David Jansen (60').

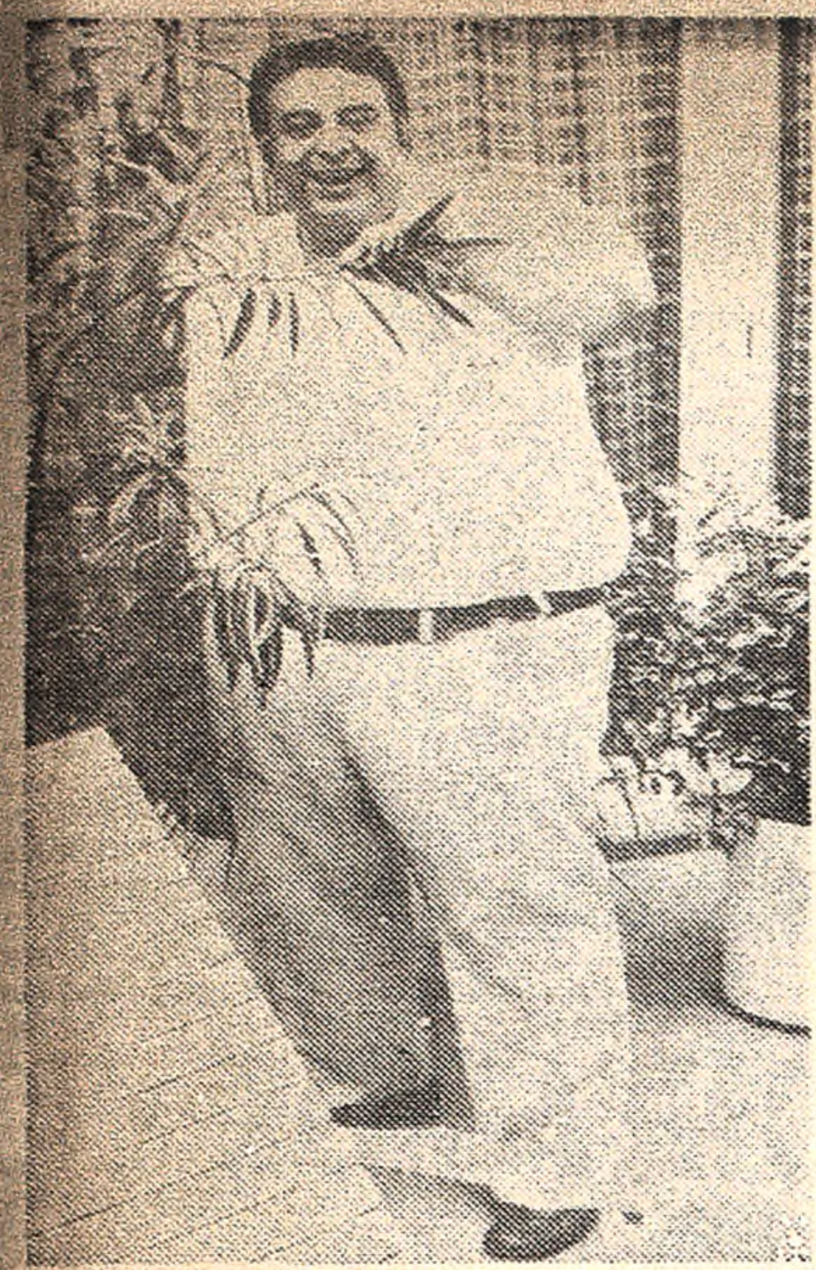
9 **NOSOTROS LOS AMERICANOS**
Programa periodístico (60').

11 **LA VUELTA AL MUNDO**
Programa periodístico (60').

13 **NOTICIERO DEPORTIVO**
La actividad deportiva de la jornada.

**0.30** 9 **NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy.

13 **TRASNOCHE 13**
FRONTERA SUR.



*¡PARA! Ni plantas se pueden salvar...*

*SONRISAS. H. R. García, J. Porcel, N. Carreras, E. Arraiz. Todo OK.*

# VALE LO QUE PESA...

**Es imposible hablar seriamente con Jorge Porcel, pero entre bocaditos y bebidas pudimos sacarle algo de lo que hará de aquí en más. Fue entonces que descubrimos que el Gordo vale todo lo que pesa...**

**—No me mires con esos ojos, que enloquezco. No me toques con tus dedos, que palidezco. No me hables, que ensordezco. Auuuuú.**

(Ladeó la mirada y respiró hondo). Lógicamente se trataba de una broma de Jorge Porcel, realmente exultante. Acabada su segunda temporada oficial en el Astros, verdadera catapulta para su fama de primer actor cómico en los escenarios porteños, lo suyo parecía una confirmacion de que todo anda bien.

**—Y mirá que para que ande bien para mí tiene que andar muy bien, porque la suerte debe remontar todos los kilos que peso.**

—¿Que son...?

**—Escúchame, yo seré gordo pero no estúpido. Si te digo cuanto peso pierdo por varios lados. Uno, con las mujeres, y vos me entendés. Otro con mi fama y además: ¿dónde está el misterio?**

—¿Qué misterio...?

**—Auuuú, que me vuelvo a enloquecer. Esto es un reportaje o un romance.**

—Bueno, está bien, empecemos de nuevo.

**—Encantado, Jorge Porcel, cómico, "fatto in casa", con los tallarines, los polpettones, las paellas (que siempre fueron pa'mí) los pollitos a la calabresa. Escuchame, que tenés que hacer ahora. Nos vamos hasta un restaurante de Carlos Pellegrini que yo conozco y...**

—Pará, pará gordo que si no la nota no la hacemos.

**—Escuchame, comamos una picadita, miramos por la vereda un par de niñitas y yo te cuento unas mentiritas y ya está.**

—Todo fenómeno, pero sin mentiritas.

**—Mirá esta provoletta. Agarrá, que pedimos más. El asunto es que para el año que viene pienso estar con Sinatra, Sammy Davis (pero Junior, por las dudas) y seguramente Louis Armstrong.**

—Ya sabía yo que era mentira. Louis Armstrong murió.

**—¿Murió? ¡Con razón no me llegaba el contrato!.**

—Escuchame, entre jamón serrano y jamón serrano, podés hablar en serio.

**—¿Vos te crees que alguien te va a perdonar si dejás pasar este jamoncito...? Pero en atención a vos. Por favor, lapiz y papel, y que venga un escribano.**

—¿Público...?

**—Si querés que sea con aplausos no hay problemas.**

—Es inútil, con vos es inútil.

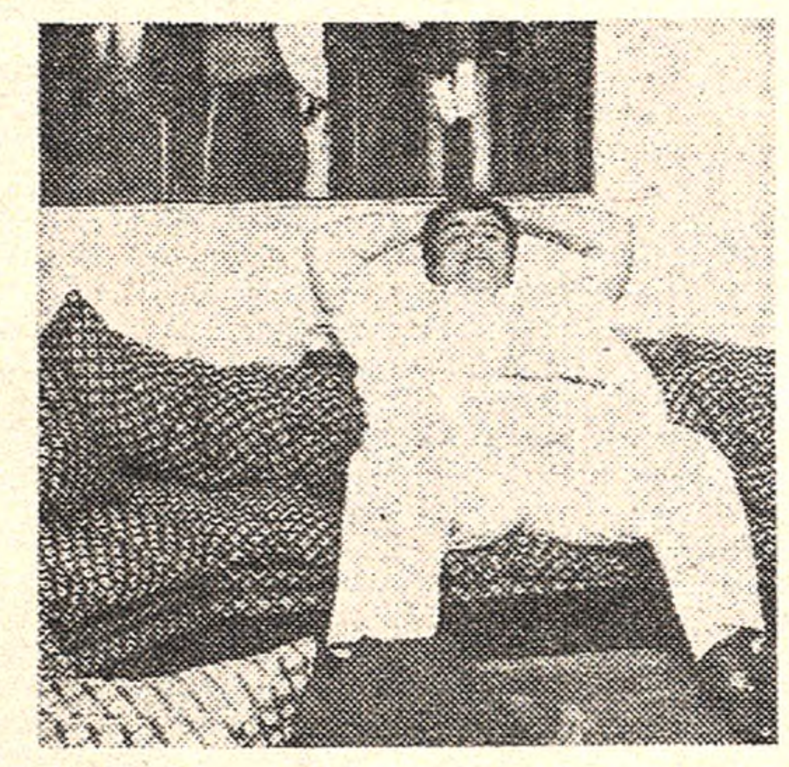
**—Bueno, ahí va. Señoras y señores tengo sumo gusto en anunciarles que yo, Jorge Porcel, más conocido por el gordito cariñoso, el macho de América y el gordo más amoroso de la cuadra me encuentro actualmente en gira por el interior... no, pará.**

—¿Porqué?

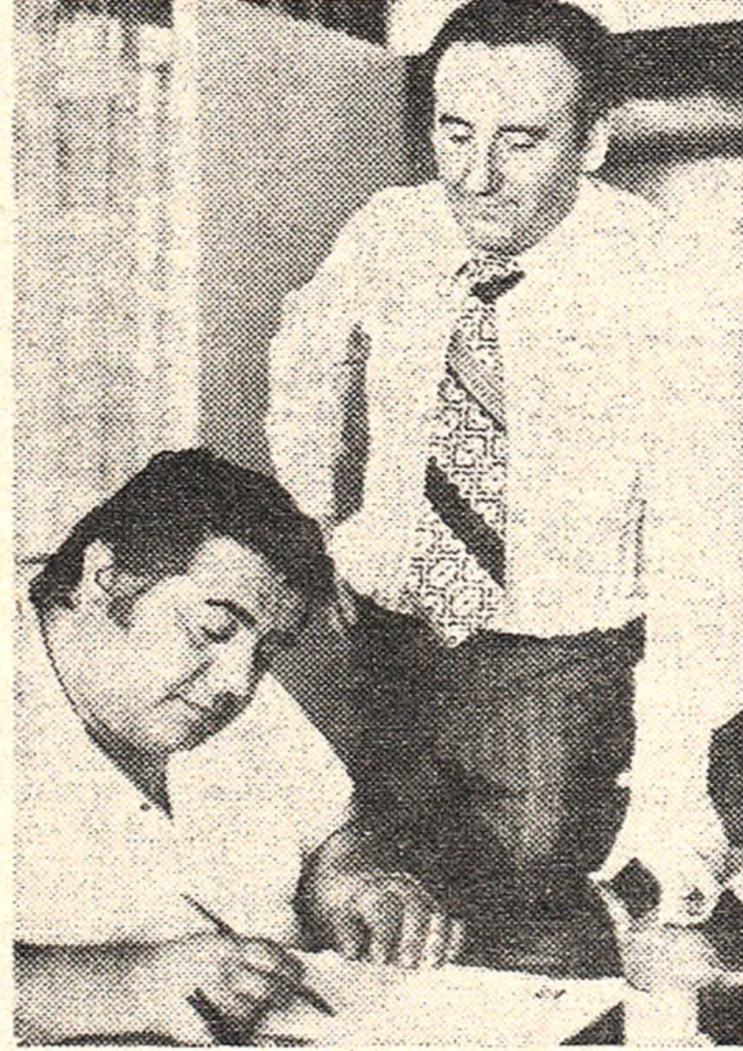
**—Porque si estoy en gira no estoy aquí. ¿Qué día es hoy?**

—Por favor, comé y contá.

**—Pero no me saqués ventaja con las gambas al ajillo.. Respetable público, me encuentro en gira por el interior durante todos los fines de semana con una obra de neto corte testimonial llamada "Risotadas con Porcel". En el cast actoral (¿qué tal ésa, eh...?) en el cast actoral me acompaña Emilio Vidal y Amparito Castro (Ave María Purísima, sin pecado concebida). Con dicho**



*ESPERA... Faltan dos años, Jorge*



*RUBRICAS. Porcel y García...*

**elenco y la mencionada obra de "amarras".**

—De "marras", querrás decir.

**—Amarras para que el público no se vaya, gil. Con las mencionadas amarras hasta el 27-12-75 estaré visitando el interior de mi gente, que tanto quiero y al que le debo lo que soy, hablo con su misma lengua y canto con su misma voz.**

—Pero dejá el pulpito vizcaino a mi cargo, vos seguime contando.

**—Se ha terminado de rodar la producción que con libro mio (siempre terminaba arreglando los brolis de los demás; al final los hago yo y chau) se llamará "El gordo de América". Se i: a a llamar "El macho de América", pero el señor Miguel Paulino Tato vetó el título porque podía confundirse con ciertos títulos o nombres que se le dan a cierta figura de hondo arraigo popular Y bueh, para febrero la estrenamos en los Mares del Plata y para marzo en "Bi-Ei".**

—¿Qué es eso?

**—Buenos Aires en inglés, chabón.**

—En todo caso, la letra B y la letra A en idioma inglés.

**—Eso. Pero hay más. El 2 de enero me voy a Venezuela para una superproducción en la que se cuenta a este negrito..., ah, sí: *Olmedo. Y una piba que* promete: Susana Giménez. Promete, promete, pero vamos a ver si cumple. Es una coproducción que se va a llamar "Clota y Carlota". De este lado, Carreras y Repetto, y de allá, el grupo Olivi. Además, daré tres espectaculares en Radio Caracas. En cine tengo tres películas para hacer en "Bi-Ei" con producción de Nicolás Carreras y Osvaldo Repetto para Aries Cinematográfica. Una de ellas, casi seguro, con libro mío. De marzo a agosto tengo un contrato que cumplir con el teatro Maipo, pero en setiembre..., je...**

—¿En setiembre, qué?

**—Garotas...**

—...(?)

**—Garotas, pibe. Brasil, meu Brasil..., para hacer revista. De allí, al Pacífico, para subir hasta los Estados Unidos. Me pidieron que actúe ante Kissinger; no sé si aceptar.**

—¿Por...?

**—Es que Henry, con todos los problemas que tiene, si se llega a reír se desata la guerra nuclear.**

—Y, finalmente...

**—Tatán... tatán...**

—¡Qué! ¿Alan Ladd?

**—Vuelvo vencido a la casita de mis viejos, locuras juveniles, la falta de consejo...**

—Tango no, por favor.

**—Corrientes, calle Corrientes, hay un embrujo de luces en tu ambiente...**

—¿Vas a largar, o no?

**—¿Estás dispuesto?**

—A morir o matar.

**—Vuelvo al teatro Astros para una temporada de 9 meses, desde marzo del 77, encabezando un espectacular show cómico-musical, con las mejores vedettes, los mejores músicos, las mejores luces y el mejor cómico, de Carlitos Chaplin hacia aquí...**

—¡Vas vos al Astros...!

**—No, gilún; traen a Jerry Lewis... ¡Pero, per supesto que voy yo! Y yo en el Astros los destrozo, los mato, los reviento a todos. Y ya vas a ver... Otra cosa. Está bien que yo vaya al Astros, que todo quede en casa, pero hay algo que será necesario hablar con las máximas autoridades.**

—¿De qué se trata?

**—Voy a pedir, encarecidamente, que me dejes dos, aunque sean dos calamarettis fritos... Aunque sea en honor de la vieja amistad que nos une.**

—¿Cuál amistad? ¿Paulina o Josefa?

**—¿Quién es el cómico aquí?**

—Vos...

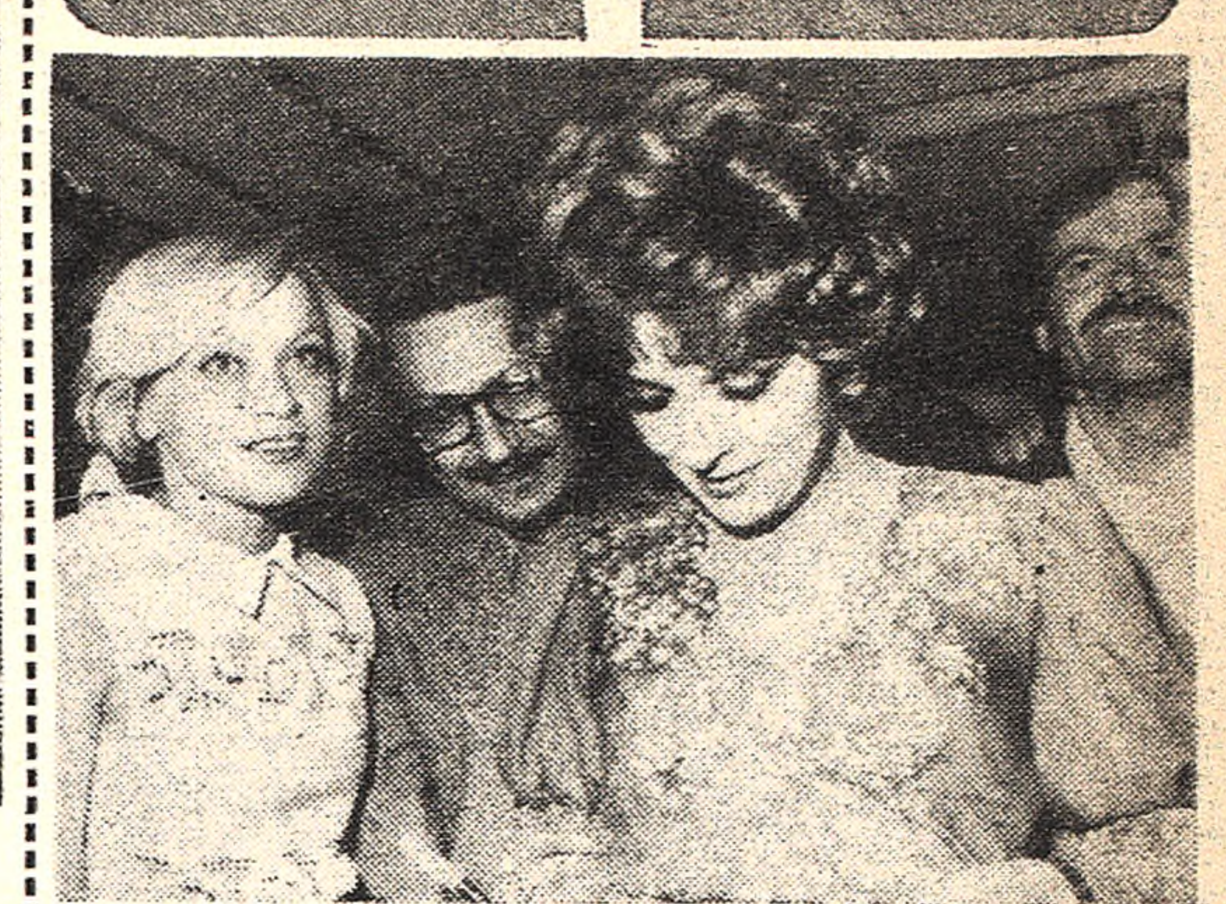
**—¿Querés que te diga la verdad...?**

—Sí.

**—Pepe Parada.**

Se trabó, se atragantó tanto que se terminó el diálogo. Una cosa es cierta, confirmada mediante un contrato del cual damos el momento de la firma y la rúbrica. El gordo Porcel se va, pero vuelve al Astros. Hace —digamos— un largo paseo para regresar, finalmente, al escenario de sus amores y de sus mayores triunfos. Mejor así.

# Son Noticia (O Rumor)



## TRISSI BAUER, EN ALEMANIA, CON UNA COLEGA

La tarea que realiza actualmente Trissi Bauer la muestra como una inteligente conductora de programas, especializada en lo referente a Alemania a través de su ciclio televisivo. Precisamente de uno de sus recientes viajes es esta foto, en la que la acompaña Gina Lollobrigida, ahora también colega, en su carácter de reportera gráfica.

## DECLARACIONES QUE NOS HACEN MUCHO MAL



Hemos recibido correspondencia de Larry, el humorista argentino que parece tener más éxito y suerte en el extranjero que en su propio país. Las cosas le van muy bien porque, según dice, tiene bastante trabajo y propuestas de nuevos contratos.

Pero nos comenta que no pudo menos que asombrarse ante las declaraciones de un compatriota, cantor y chaqueño, quien dijo por allá que los argentinos que van a Venezuela son casi todos mediocres, que lo único que buscan en ganar dólares, sin interesarles lo que hagan. Es de lamentar que se digan cosas como esas, porque lo único que se consigue es dar la impresión de que aquí nos llevamos a las patadas.

## ESTUDIANTES DE TEATRO EN UNA MUESTRA

La Asociación de Estudiantes de Teatro ha organizado la "Muestra anual de estudiantes de teatro para estudiantes de teatro", que se desarrollará a partir de mañna, durante toda la semana y hasta el viernes próximo, en el teatro La Fábula, de Agüero 444. Se presentarán los alumnos de los diversos institutos dedicados a la enseñanza actoral, algunos de los cuales se encuentran dirigidos por prestigiosas figuras, como la familia Aleando y Ricardo Pasano. De esa forma, los jóvenes con verdadera vocación teatral tendrán oportunidad de probarse y alternar con sus pares, en una muestra que será beneficiosa para todos, ya que servirá para definir el aporte de savia nueva a la corriente artística, a la que tanto bien hace.



## JUSTO HOMENAJE A UN MAESTRO DEL TANGO

La obra y la personalidad de Osvaldo Pugliese fue motivo de una interesante charla ofrecida por Natalio Etchegaray, en una reunión realizada por la Editorial Musical Korn S.A., con motivo del lanzamiento del long play "Recuerdo", grabado por el famoso creador de nuestra música ciudadana.

Entre otros se hicieron presentes Julio de Caro, Horacio Ferrer, Sigfredo Pastor, Santos Lipesker, Carlos Alonso, Rafael Rossi, Sebastián Piana, Vicente Demarco, Fernando López, Héctor Marcó, Luis Bello, Aquiles Roggero y Lorenzo Barbero. El agasajado se mostró sumamente emocionado ante este homenaje, sin duda completamente merecido.

# QUE DAN EN EL...

## TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430. HOY 10 hs. Función para estudiantes. "La obra pianística de Maurice Ravel". 2º y último recital del ciclo a cargo del pianista Rodolfo Caracciolo. Entrada por invitación. HOY 17 hs.: Clausura de la Temp. 1975. Func. Ext. Nº 99. "Boris Godunov", de Mussorgsky. Direc. de Orq.: Odisei Dimitriade. Pl. $ 800. Saldo de loc. en venta desde el 28.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Hoy despedida 20 hs. LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA De F. Dürrenmatt, con Irma Córdoba, Fernando Lavar, Adolfo Linvel, Tino Pascan y gran elenco. Pl. $ 30.
Sala Casacuberta: Hoy 19.30 hs.:
EL INGLES
Con Pepe Soriano y Cuarteto Zupay. Libro y dirección: Juan Carlos Gené. Platea $ 30. Hoy 22 hs.:
VIDALA PARA UN GAUCHO COBARDE
Drama histórico de H. Meyrialle, con J. C. Palma, C. Cores, E. Fava, E. Killian, L. Hartich y gran elenco. Coreog.: "El Chúcaro" y Norma Viola. Direc.: A. Rinaldi. Pl. $ 30.

★ MUN. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 21 hs. Cantos y cuentos. Humor y Folklore. Ballet de Salta. Los del fondo de la legua. Trío San Javier. El cordobés. Direc.: Golo. Pl. $ 30.

★ ASTRAL. Ctes. 1639. 46-5707|9964 Hoy 19 y 21.30 hs. B. Taibo en la más divertida comedia:
A LA MISMA HORA, EL AÑO QUE VIENE
de Bernard Slade. Actuac. y Direc.: de W. Mautone. Hoy despedida.



★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682. Grupo Laboratorio de Teatro presenta hoy 20 hs.:
EN FAMILIA
de Florencio Sánchez. Dir.: Carlos Catalano.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 19 y 21.30 hs. Gran éxito de:
LOS ASES DE LA ZARZUELA
"Los gavilanes", con la soprano Rosa M. Isusi.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 20.30 hs. 4ª temporada. 500 rep.
LA COCINA
de Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker. Escenog.: G. de la Torre Jorge Hacker. Premio Moliere mejor director 1974. Martes y domingos 50 % descuento.



★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7880. Hoy 21 y 23 hs.:
NELIDA LOBATO
VICTOR LAPLACE
ASI COMO NOS VEN
Espectáculo musical. Loc. en vta

★ TEATRO FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de la más divertida revista del momento:
SEXY STRIP FOR EXPORT
Los mejores Strip Tease y grandes atracciones. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.30 h. (P|18|a.)

★ LICEO. Riv. y Paraná 38-4291 Hoy 18.30 hs. S. Sampos y R. Carrié:
PIJAMA DE SEDA
de A. Long con Benjamín Caviglia y las voces de Raúl Rossi y Julia Sandoval. Dir.: R. Rossi. Hoy despedida.

★ MAIPO. Esmeralda 443 392-1857 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - J. MARRONE
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
M. Jordan, P. Cortés, J. Antonio, Janet McGregor, Guadalupe.
PEGGY SOL
O. PACHECO - O. PACHECO
(P|18|a.) Hoy despedida. Vermouth rebaja 50 %.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 20 hs. Gran presentac. de la famosa comedia:
EL HOMBRE DE MUNDO
De V. de la Vega. Gran elenco. Direc.: Esteban Serrador. Pl. $ 30. Vta. 2 días Ant.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 21 hs.:
HERODES
De Horacio Czertok. Hoy 23 hs.:
ESCARABAJOS
De P. O'Donnell. Dir. H. Urquijo.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709 Hoy 18.30 y 21.45. F. Luppi, Haydée Padilla, N. Cullen y B. Granola:
EL GRAN DESCHAVE
De De Cecco y Chulak. Dirección Carlos Gandolfo.

★ TABARIS. (Petit). Co'tes 825. 392-6694. Presenta la revista de Paco Parra:
SEXOMANIA 75
Con la vedette de la revista porteña
DOLORES DE CICCO
el Caballero del Tango, Juancito Díaz; Los Araucanos; Mr. Manosperta (Mago); El humor del Turco Salomón. Cont. desde 15 hs.; 21 y 23 hs. numer. Sábado trasnoche.

## VARIEDADES

★ RINGLING BROTHERS CIRCUS. Avda. Las Heras y Cnel. Díaz. - 30 únicos días en Buenos Aires. Artistas de fama mundial: La presentación de Pablo Palitos y su caballo que habla. Hoy 15.30, 18.30 y 21.45 hs.

## CINES

### CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. desde 10 a 3 hs. En escena: Show en vivo, estreno: Tigresas bellas, regias y susurrantes. En pantalla: Estreno: Que le habrán hecho a Solange? Viernes y sábados trasn. (P|18|a.)

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. 13.20, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.10:
EL MATRIMONIO PERFECTO
con F. Nossack, I. Back y R. 7der; Notic.: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. Sábado trasnoche 1.5 h. (P|m|18|añ)

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15, 23.20:
OPERACION MATAR
Helmut Berger, S. Rome, J. Ferrer. (p|18.) Technicolor. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.50 hs.: Notic.

★ ALFIL. C'es. 1753. 40-7575|5680 Hoy 14.35, 16.45, 18.45, 21, 23.15 y Sáb. trasn. 1.30 h.: El delirio de la música Beat:
RAGA
Ravi Shankar, G. Harrison y Y. Menuhin. (P|14|a. Eastmanc. 16.20, 18.30, 20.35 y 22.50 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Hoy 12.25, 14.25, 16.30, 18.45, 20.55 y 22.50 hs.:
EL CIUDADANO SE REBELA
Con F. Nero, B. Bach. Direc.: E. Castellari (P|18.) 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.5 0hs.: Notic. Arg.

★ AMERICA. Callao 1057. - A las 14.5, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs.: I Papas, L. Proietti, T. A. Savoy:
LA TRAMPA DE LA INOCENCIA
Un filme dirigido por A. Lattuada. Technic. 14, 16, 18.20, 20.40, 22.50: Notic. Arg.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.:
LA MANDARINA
14.25, 17.55 y 21.25 hs.: Canallas pero héroes. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934 14.45, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: La otra cara del amor, con G. Jackson y R. Chamberlain. (P|18). Martes 2: Amor y anarquía.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 De William Shakespeare. 14.45, 16.40 18.35, 20.30 y 22.20 hs.: Notic. y
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
Música interpretada po rla Orquesta Sinfónica de New York. (S|R.)

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.:
ROLLERBALL
con James Caan, J. Houseman, R. Richardson. (P|18 a.) 14.40, 17.20, 20 y 23.40 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775 S|n. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.:
PASARON LAS GRULLAS
S|R. Refrig. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23 hs.: Notic.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Refrig. 13, 16.20, 19.40, 23 hs.: Un loco lindo en Saint Tropez; 14.35, 17.55, 21.15 hs.: Simbad y la princesa. (S|R.)

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667 612-0684. Cont. 16 hs. El coloso en llamas; 5 locos se divierten; Buen funeral amigo.

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. — 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.:
TERREMOTO
Con Ch. Heston, A. Gardner y G. Kennery. P|14|a.) Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20. Pierre Richard y M. Darc, en:
EL REGRESO DEL ALTO RUBIO
S|R. Tech. 13.50, 15.25, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ BROADWAY. C'tes 1155. 35-2315 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Irene Papas, Luigi Proietti en:
LA TRAMPA DE LA INOCENCIA
Un filme dirigido por A. Lattuada. (P|18|a.) 13.30, 15.40, 18, 20.20, y 22.40 hs.: Notic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 14.30, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.:
LA DIOSA VIRGEN
Isabel Sarli A. Bo. (P|14 a.) Tecn. 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. J. Caan, J. Houseman, M. Adams en:
ROLLERBALL
(P|18|a.) Technic. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: Notic.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: Perfume de mujer; 16.35 y 20.30: La leyenda del Tamarindo; 14.30: Variedades. (P|18|a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13, 14.50, 16.45, 18.50, 21, 23.10 hs.:
A QUEMARROPA
(P|18|a.) Direc.: John Boorman. Con Lee Marvin, A. Dichinson, K. Wynn. 14.35, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. Refriger. 15, 19 y 23 hs.: El diablo y la dama con G. Philipe y M. Presle; 17 y 21 hs. La ronda, de M. Ophuls, con G. Philipe y S. Signoret. (P|18|a.) Mañana: Si Versalles contara.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-9862 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Cascanueces; 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs.:
EL POEMA DE LAS DANZAS
70 mm. Col. S R. con M. Plisetskaia.

★ DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 35-3606. 19.30 horas: Sálvese quien pueda, de Leonidas Barleta.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde 13 hs. El Cisco; La ley de la violencia. (P|14|a.)

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 14.15, 18.30 y 22.50: Barrio Chino; 16.40 y 20.55: Interludio de amor, Tecnic. (P|18|a.)

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966 15.50, 19.30, 22.50: Una mujer; 14, 17.40 y 21.15: La Mary. P|18. Color.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.: Pres. grandioso Supercinerama, con Maximilian Schell, Sal Mineo, y Rossano Brazzi en:
KRAKATOA
14, 16.50, 19.40 y 22.30 Not S|R.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. 16.5, 19.25 y 22.45 hs.: El sol rojo; 14.30, 17.50 y 21.10: Triángulo siniestro. (P|18|a.) Cont. desde 14.30.

★ G. REX. Corrientes 857. 392-8000. 12.35, 14.35, 18.45, 20.55, 23.15. Vittorio Gassman, A. Belli y A. Momo en la comedia de Dino Risi:
PERFUME DE MUJER
(P|18|a.) 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.55 hs.

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808|7204. A las 16.25, 19.35, 22.45:
FANNY
(P|14|a.) Technic. con: Leslie Caron, M. Chevalier, Ch. Boyer, H. Bucholz. Un filme de J. Logan: 15.50, 19 y 22.10 hs.: Notic. Próx.: Polvo de estrellas.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Los días del amor; La casa del amor; Modisto de señoras. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300 De C. Saura. 14.45, 16.55, 19.', 21.15 y 23.25 hs.:
ANA Y LOS LOBOS
con G. Chaplin y F. Fernán Gómez, en Eastmanc. Mús. de L. de Pablo. (P|18|a.) 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10:
BALANCE DE UN MATRIMONIO JOVEN
(P|14|a.) Director: K. Zanussi. P|14. Colores. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. 15, 17.40, 20.20 y 23:
BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS
Con V. Gassman. Dir. M. Monicelli. (P|18|a.). 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Noticiero. Sab. trasnoche: 1.20 hs.

★ LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900 13.40, 15.10, 17, 19, 21, 23. Un filme de Stanley Donen:
EL PRINCIPITO
S|R. Con Bob Fosse, G. Wilder, R. Kiley.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386 13.10, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. De K. Zanussi
BALANCE DE UN MATRIMONIO JOVEN
(P|14|a.)

★ LORCA Corrientes 1428. 40-5017 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs.:
ESCENAS de la VIDA CONYUGAL
(P|18|a.) Con L. Ullman, E. Josephson y B. Andersson: 15.30, 18.45 y 22 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. Estreno. 13.40, 15.35, 18, 20.25, 22.50, de R. Lester:
LA VENGANZA DE MILADY
(P|14|a.) Con O. Reed, R. Welch, M. York, Ch. Heston, F. Dunaway. Música: L. Schifrin.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. - 40-3742 y 45-2405 Primera sala del mundo consagrada a
WALT DISNEY
en su 10º Aniversario. Hablada en castellano: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. Estrena: Prestame el auto papá; 14.10, 16.20, 8.30, 20.40 y 22.50, en ¡Copia nueva!
LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS
Largo metraje de dibujos animados.

★ LOSUAR. Corr'tes 1743. 40-6100 Tarde 13.45, 15.15, 17, 18.50, 20.50: Dibujo animado hablado en castellano: Aventuras del Osito Panda. S|R. Noche: Rock horror, 23 hs.:
UN FANTASMA EN EL PARAISO
(P|18|a.) Con Paul Williams.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-38939. 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.:
UNA VEZ NO BASTA
Filme de Guy Green, con K. Douglas, M. Mercouri, D. Janssen, G. Hamilton y D. Raffin. Panav. y color. (P|1ñ8|a.) 13, 15.15 17.40, 20.1 y 22. 0 hs. Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.35 h. Enero 19: El joven Frankenstein.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636 Refrig. Cont. 14 hs. a 0.30. Tecnic. (P|18|a.) 14, 17.25 y 21 hs.: Diamantes sangrientos para Miss Quom; 15.35, 19.10 y 22.45: Desafío entre espías. Sáb. 0.50: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 13.30, 15.46, 18.7, 20.35, 23:
UNA VEZ NO BASTA
(P|18|a.) Color. K. Douglas, Alexis Smith, D. Janssen, M. Mercouri, D. Raffin. Música: H. Mancini: 15.25, 17.45, 20.13 y 22.38: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. 40-1064|0816. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.25 hs., de CARLOS SAURA:
STRESS
con Geraldine Chaplin y Fernando



*LA MEJOR. Nicola afirmó que Gabriela Ferri es la mejor cantante italiana actual.*

# DE ITALIA, CON AMOR

Este es su quinto viaje a la Argentina, al país que, según afirma, considera el más querido, después de Italia.

**Es que aquí fui popular antes que en mi tierra** —afirma Nicola di Bari—. Y trata de extenderse en elogios y justificativos sobre lo que para él representa nuestro país, utilizando un castellano que, si bien no es fluido, suena muy sincero.

Lo vimos el viernes pasado por la tarde, en la conferencia de prensa a la que se prestó a poco de su llegada. A la reunión concurrieron numerosos colegas nuestros y representantes de la grabadora que lo tiene contratado. Se prestó gentilmente a contestar toda clase de preguntas y, de todo ello, hicimos un resumen con lo más interesante, anecdótico y pintoresco.

Dejemos que sean sus palabras, hilvanadas con continuidad, las que expresen su forma de actuar y sentir:

**Mi verdadero nombre es Michele Scommena. Mi denominación artística tiene relación con dos cosas para mí muy importantes. Mi ciudad natal, Bari, y su santo patrono, San Nicola. Tengo**



*FELIZ. En la Argentina.*

**mujer y tres hijas. Además tengo a mi mamá, mi suegra y una hermana que tiene una nenita. (Mostrando músculos y hablando en broma)... Soy muy hombre para tenerlas a todas... El Festival de San Remo se acabó. Habia tantos intereses comerciales que se mató a la música. Y detrás de él desaparecieron todos los demás festivales. Veremos qué inventan los productores discográficos para reemplazarlos.**

**★ Piero**

**—Tengo un gran respeto y admiración por vuestro Piero. He grabado hasta el momento tres temas de él: "Pedro nadie", "Colomba de papel" y "Mi viejo". Este último parecería que lo hubiera escrito para mi porque cuando lo conocí, hacía muy poco que había fallecido mi padre. Me gusta cantar, pero estoy en contra del divismo. Prefiero que me estimen a que me adulen. Cuando tengo tiempo voy al cine para ver películas divertidas, como los westerns. Pienso que el artista debe conservar siempre algo de chico y es por eso que me complazco en divertirme.**

Estas fueron sus principales reflexiones. Nosotros agregamos que este simpático italiano del sud, de 35 años, hincha del Inter de Milán, estará en la Argentina hasta el miércoles o jueves próximo, luego de haberse presentado anoche en el Club Banco Nación.

Pero desde ya dejó aclarado que, apenas pueda, volverá para quedarse más tiempo, porque aquí se siente como en su casa.

# SU DESTINO HOY

**ACUARIO** (21 de enero al 20 de febrero)
Un día bastante sorpresivo: regular por la mañana, mejorando por la tarde y bueno por la noche; salud, dinero y amor bastante bien; alegría en casa.



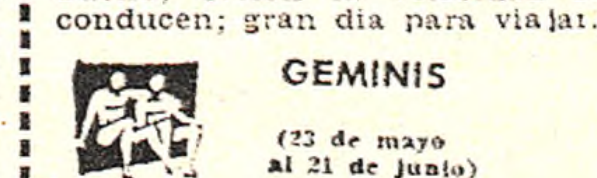
**PISCIS** (21 de febrero al 20 de marzo)
Las mejores horas después de las 15; muy bueno en dinero; la salud bien pero no la descuiden; los enamorados de parabienes; no discutir en la calle.



**ARIES** (21 de marzo al 20 de abril)
No se amilanen ante nada, todo se arreglará: dinero, progresos en la profesión y en la casa satisfacciones; buena salud; en el amor disgusto pasajero.



**TAURO** (21 de abril al 22 de mayo)
Dinero en las manos; novedades en la profesión; buena salud; para el amor y la casa bastante bueno; eviten la velocidad si conducen; gran día para viajar.



**GEMINIS** (23 de mayo al 21 de junio)
La salud con algunos problemas; en el amor día feliz; en la familia acontecimientos importantes; dinero seguro; en sus empleos bien: pronto viaje feliz.



**CANCER** (22 de junio al 21 de julio)
Más fe y voluntad, saldrán adelante; en amor momentos agradables; en casa felicidad; en el dinero progresos; inviertan y firmen con fe; para viajar ideal.



**LEO** (22 de julio al 21 de agosto)
Días excelentes se acercan para ustedes, nueva etapa; cuidado con la salud, no abusen de bebidas ni comidas fuertes; para hacer viajes o mudarse, bueno.




**VIRGO** (22 de agosto al 22 de setiembre)
Horas felices por dinero, cobros e inversiones; pueden firmar; buena salud; en el amor importantes novedades; para viajar o mudarse, buen día;



**LIBRA** (23 de setiembre al 23 de octubre)
Tendrán algunos inconvenientes hoy; día sorpresivo en el amor, sobre todo en horas de la tarde; eviten discutir con parientes o amigos; buena salud.



**ESCORPIO** (23 de octubre al 21 de noviembre)
Día bastante sorpresivo; cuidado con los nervios, puede haber disgustos en casa: dinero y satisfacciones en la profesión; la salud andará muy bien.



**SAGITARIO** (22 de noviembre al 21 de diciembre)
Día de definiciones; dificultades por dinero se solucionarán; inviertan y firmen con fe; día para mudanzas, viajes y cambios; un gran amor: Nº clave, 4.



**CAPRICORNIO** (22 de diciembre al 20 de enero)
Día de sorpresas; dinero seguro; éxitos en la profesión; la salud hay que cuidarla un poco; para el amor no es favorable: para viajar bastante bueno.

# CASI AL

## MONZON EN FERIA

Cargado con un equipo de auricón con sonido magnético arribó el viernes, en horas del mediodía **Carlos Sacco,** hijo de **Oscar Sacco** aquel productor de tantos programas en nuestra radiofonía y ahora radicado en Venezuela, con la intención de realizar un reportaje a **Carlos Monzón,** ya que "La Feria de la Alegría" —el programa que tienen en **Radio Caracas TV** desde hace seis años— compró los derechos de la transmisión de la pelea por el título mundial entre nuestro campeón y **Gratien Tonna.**

Después de varias tratativas y de búsquedas de Carlos Monzón, en el mediodía de ayer Carlos Sacco ubicó al boxeador-actor y pudo realizar su nota-anuncio de aquel match en el gimnasio del Luna Park. En el reportaje, bastante urticante, Carlos Monzón habló por ejemplo de Rodrigo Valdez (**"Le peleo donde quiera y cuando quiera"**); también se refirió a su rival del día 13 (**"No lo he visto nunca, pero no tendré problemas"**). Interrogado si Susana Giménez estará en París, respondió que **"Debido a que comenzó una película con Sandro no podrá ir"**; acerca del porqué en esta oportunidad viaja con su hijo Abel, manifestó que **"Terminó las clases, le fue muy bien y le quiero dar un premio".** Acerca de si piensa dejar el boxeo fue categórico: **"Si no peleo con Valdez en los primeros meses del '76, largo...".**

# VERDADES SIN "VERSO"

Terminado el recital, lo primero que se nos ocurrió pensar es que Bebán había encontrado para él mismo un título justo. Porque lo que había hecho era, precisamente, decir verdades de esas que duelen porque son amargas, y, además, porque en cierta medida nos hacen sentir culpables de las injusticias que se enseñorean entre los hombres.

"Vamos a hablar sin verso", había dicho Rodolfo, significando que su intención era ser vocero de algunos poetas que, por medio de sus obras, se expresaron sin tapujos. La impresión que nos dejaba no podía ser mejor. Su cometido estaba logrado y tenían absoluta razón de ser las manifestaciones entusiasmadas del público que colmó la sala del Teatro Popular del Centro.

Al subir al escenario, el actor lo hizo acompañado por el guitarrista Horacio Ceballos, a quien dejó la oportunidad de abrir la velada para que, con música, creara el clima propicio, cosa que el artista logró en mérito a sus condiciones interpretativas.

Luego inició Bebán su recital, en base a poemas de León Felipe, Juan Gelman, González Tuñón y, finalmente, de Miguel Hernández. No se limitó a interpretarlos, sino que realizó comentarios referidos al sentido de la obra de cada uno de ellos.



PROLOGO. De gran labor.

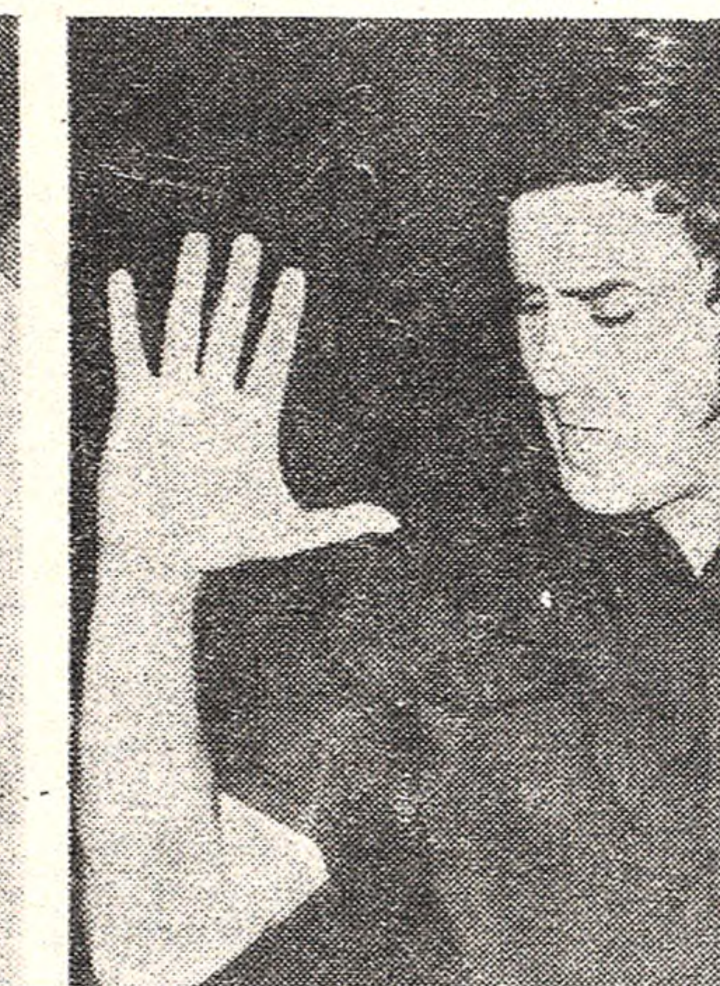
El interés fue creciendo hasta llegar a la última parte, dedicada íntegramente a Hernández, en una secuela de poemas que lo reflejaron íntegramente, desde el momento en que escribió el primero, a los 16 años, hasta que, encerrado en la cárcel, se dedicó a recordar a su esposa y a su pequeño hijo, para quien plasmó una canción de cuna plena de angustia, que Rodolfo supo traducir en una medida tal que la sala lo siguió con visible emoción.

Los comentarios musicales de Ceballos que le sirvieron de fondo estuvieron completamente adecuados a las circunstancias. En el momento de la retirada, tanto el actor como su compañero de la guitarra fueron seguidos por sostenidos aplausos.

Posteriormente, en su camarín, Bebán debió atender a muchas admiradoras, con muchas de las cuales mantuvo diálogos que, seguramente, deben haberle producido satisfacción. No de otra manera debe sentirse quien, en base a su calidad artística, logra una adhesión tan especial.

Como último comentario, nos parece bueno destacar que el popular intérprete hizo gala de una excelente memoria, ya que no leyó ninguno de los textos. Por eso y por la notable forma en que los expresó, debemos calificarlo como uno de nuestros actores más estudiosos y conscientes.

ELLA. Gabriela Gilli escucha absorta.



BRILLANTE. Interpretando los poemas.

# CIERRE...

## CENA DE MONSTRUOS

Una sorprendente reunión que finalizó a las 4,30 de la madrugada de ayer se realizó en el restaurante de **Pepe Fechoría**. Allí, charlando largo y tendido entre fideos al gauchito, pollos a la provenzal, "Fernanditos", café y vinos estuvieron el español **Julio Iglesias**, el cantautor-actor y próximo director cinematográfico **Palito Ortega**, el músico **Astor Piazzolla** y el **folklórico** —ahora romántico— **Roberto Rimoldi Fraga**. La cena se realizó con el fin de despedir a **Julio Iglesias** quien partió a las 7,30 desde Aeroparque con destino a Asunción, Paraguay. De todo lo allí visto y oído, recogimos:

a) **Julio Iglesias** cumplió con su sueño de conquistar al público argentino, un sueño no solo suyo sino también de su padre.

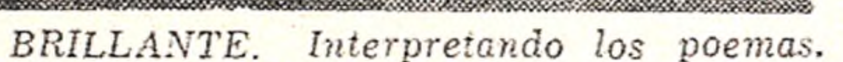
b) **Astor Piazzolla** se emocionó bastante al ver nuestra nota de la víspera cuando a las 2,45 le llegó ULTIMA HORA y vio sus fotos con **Zita Troilo** y el bandoneón de **"Pichuco"**.

c) **Piazzolla** estaba quejoso por el sonido de su espectacular transmtido horas antes por canal 11.

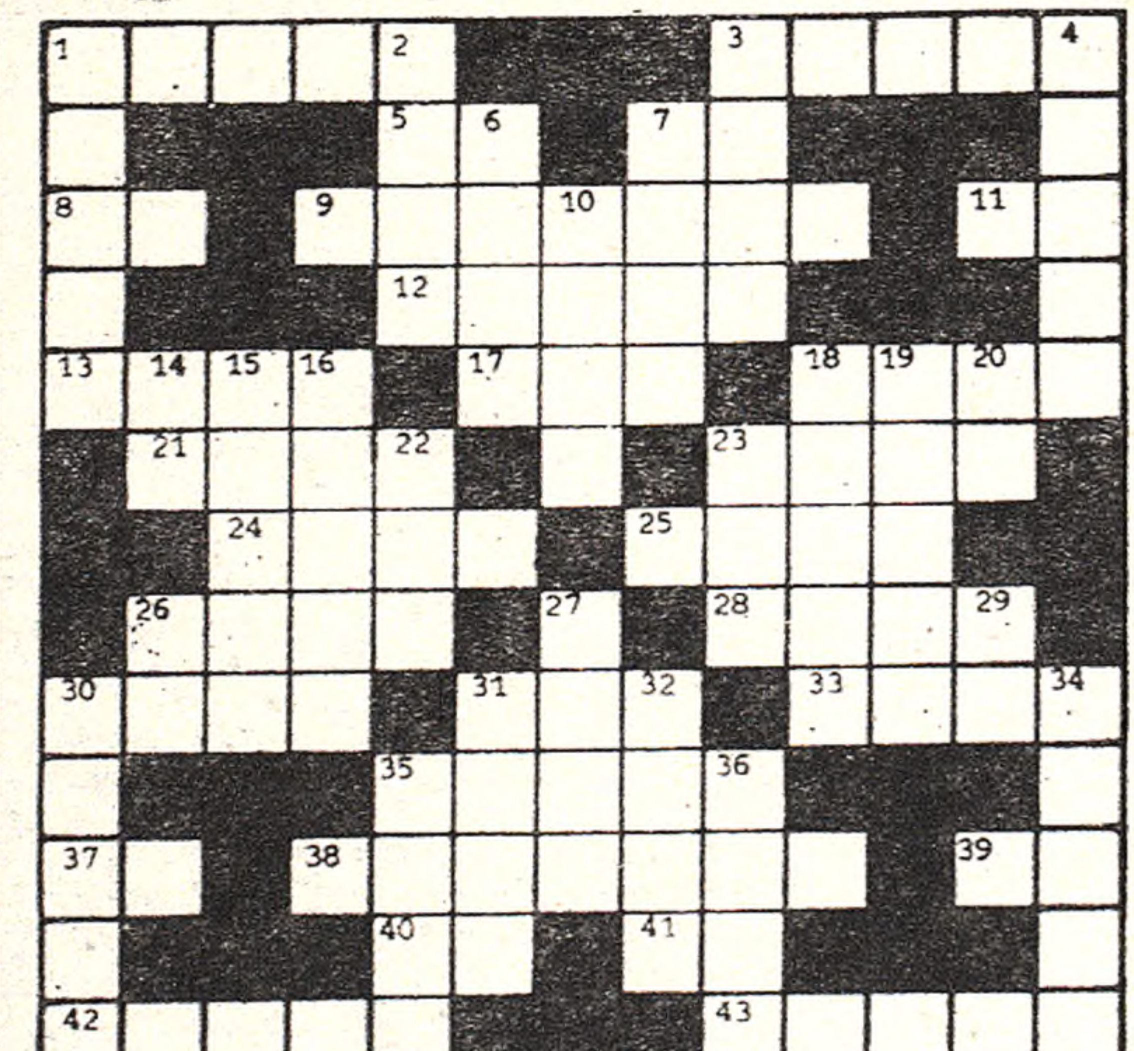
d) **Palito Ortega** suspendió su viaje de la víspera con destino a Bolivia y en estos días aparece su disco simple de fin de año.

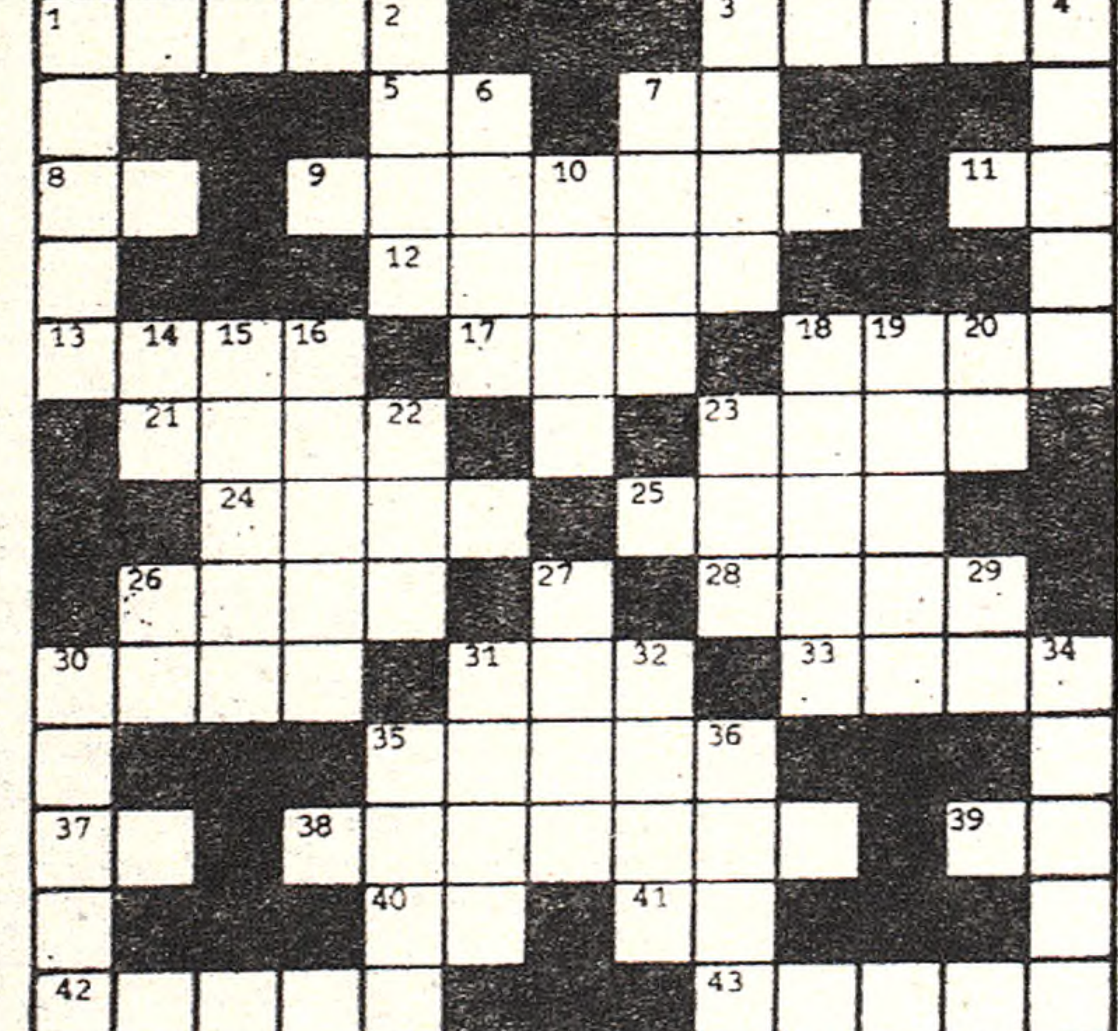
e) **Roberto Rimoldi Fraga**, que había actuado en la Rural, tiene previstas nuevas presentaciones en el interior y la salida de un nuevo LP.

f) A las 3,50 llegó **Juan Alberto Mateyko** venía de una animación.



## EJERCITE SU MENTE





### HORIZONTAL

1) Colina; 3) Ser, existir; 5) Divinidad egipcia; 7) Venir; 8) Pronombre posesivo; 9) Manantiales; 11) Pronombre posesivo; 12) Conversación engorrosa (plural); 13) Piedra grande; 17) Sena; 18) Hoyo; 21) Parte del rostro; 23) Muralla; 24) Perverso; 25) Estado de Venezuela; 26) Mueble del comedor; 28) Carta de la baraja; 30) Movimiento circular; 31) Aféresis de ahora; 33) Ciervo; 35) Avarienta; 37) Infusión; 38) Cuerpo celeste que se mueve alrededor del Sol; 39) Ahora; 40) Contracción; 41) Artículo; 42) Amo; 43) Sentencia de los árbitros.

### VERTICAL

1) Probar; 2) Ciudad de Rusia; 3) Dios del amor; 4) Rápido; 6) Medida de longitud (Pl.); 7) Del verbo irá 10) Anestésico; 14) Prefijo; 15) Masticar y tragar; 16) Caso fortuito; 18) Furia, iraá 19) Loco; 20) Sudoeste (Abrev.); 22) Dios, entre los mahometanos; 23) Aumento; 26) Nota musical; 27; Apócope de grande; 29) América del Norte (Abrev.); 30) Partecillas de agua; 31) Ovalado; 32) Criba para aventar el trigo; 34) Puesta de un astro; 35) Parte del tejado; 36) Atole.

(La solución mañana)

# QUE DAN EN EL...

Cebrián. A las 16.10, 20.30 y 22.55: Noticiario. (P|14|a.).

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4815. 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23 hs., con Ch. Heston, O. Reed, M. York, G. Chaplin y F. Dunaway:
**LA VENGANZA DE MILADY**
Un filme ede Richard Lester. 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.45 hs.: Sucesos Argentinos. Sáb.: 1.15 Trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5, V. Gassman y U. Tognazzi en:
**LOS MONSTRUOS**
(P|18 a.) Con M. Mercier, L. Buzzanca y M. Merlini. Un filme de Dino Risi; 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Jueves estreno: El día del atentado.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1355. 14.5, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.:
**PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA**
Jack Lemmon, Anne Brancroft y Gene Saks. Direc.: Melvin Frank. Tech. 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Not. Próx.: Polvo de estrellas.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 815. 392-9990 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15:
**SE ME SUBIO LA MOSTAZA**
(P 14 a.) con P. Richard y Jane Birkin. De C. Zidi. Eastmancolor 14.40, 15.35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 15.15, 19.10 y 23.10 hs.: El gato de las nueve colas; 13.15, 17.10 y 21.10: La mariposa de las alas ensangrentadas. (P 18|a.) Sábado Trasnoche 1.20 h.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrig. 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: C. Wilde y Y. Kotto en
**LA VENGANZA DE LOS TIBURONES**
13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. y Varied. Tecnic. (P|14|a.)

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
**EL CIUDADANO SE REBELA**
(P|18 a.) Color, con F. Nero, G. Prete, B. Bach: 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 13, 15, 17, 19, 21, 22.50 hs. La figura más simpática del dibujo:
**EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA**
14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35 hs. Not. Arg.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. 13.30, 16.50, 20.10, y 23.30 horas: Adorado John: 12, 15, 18.20 y 21.40: Repulsión. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 12.26, 16, 19.40 y 23.20 hs.:
**OPERACION DRAGON**
14.5, 17.45 y 21.25 hs.: Locura en el oeste. (P|m|18). Sáb. trasnoche: Operación Dragón.

★ **SALA LUGONES.** Cor'tes 1532 46-8611. A las 17.30 hs. Pirosmani. Direc. G. Shengelava; 20 hs.: Metello. Direc.: M. Bolognini. P|18|a. 22.30 hs.: Pirosmani. Dir.: G. Shengelava. Mañ.: Los compañeros.

★ **SANTA FE 1.** Av. S. Fe 1947 13.30, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40:
**UNA VEZ NO BASTA**
con K. Douglas, D. Raffin, D. Janssen y M. Mercuri. Más de Henry Macini. (P|18|a.

★ **SANTA FE 2.** Av. S. Fe 1947 14.36, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
**BALANCE DE UN MATRIMONIO JOVEN**
Dir.: K. Zanussi. (P|14 a.)

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
**LA DIOSA VIRGEN**
con I. Sarli, A. Bo, V. Bo, K. Gampu y J. Sabe. Direc.: Dirk De Villiers. (P|14|a.)

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Cont. 12.50 hs. Platea $ 25. A las 13.5, 17.5, 21.5 y Trasn. Cont. 1.5: La fuga; 15.5, 19 y 23.10 hs.: Que el diablo te perdone. (P 14|a.)

★ **STUDIO.** (Arte en cine) Santa Fe 2511. 821-5845. 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40, de John Schlesinger:
**COMO PLAGA DE LANGOSTA**
con Donald Sutheyland, K. Black; Notic.; 16.50, 19.35 y 22.20. Próx.: Primera plana.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195 13, 17 y 21 hs.: Permiso de amor hasta medianoche; 15, 19 y 23 hs. Un hombre llamado caballo. P|18). Sábado trasn.: Busco mi destino.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13.30, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs., producción de Carlo Ponti:
**JOE y MARGARITO**
S|R. 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.40: Notic. Arg. Sab. Trasnoche.

## ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. 16.25, 19.50, 23.15 hs.: La Raulito. 14.35, 18.5, 21.30 hs.: Quebracho. (P|m 14).

★ **P. DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14, 18.15, 22.20 hs.: Rollerball. 16.10, 20.25 hs.: El hombre del revólver de oro. Col. (P|18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 13.30, 17.45 y 22.20 hs.: Not. y Fanny. 15.50 y 20.20 hs.: La noche americana

## BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 14.20, 16.35, 18.50, 21.5, 23.15 hs.: La venganza de los tiburones. P 14. 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Varied. Hoy trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2317. 73-3852. 17.30, 22.30 hs.: El jugador. 14.40, 19.40 hs.: Como plaga de langosta. Cont. (P m 18). Sáb. trasnoche.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.35 hs.: La difunta Correa. 16.30, 20.45 hs.: Super super aventura. Not. S R.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 13.30, 18.5, 22.40 hs.: Rollerball. 15.40, 20.20 hs.: 007 y el hombre con el revólver de oro. Not. Arg. (P m|18).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. Tel. 781-1412. Cerrado por reparaciones.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 14.30, 18.30, 22.50 hs.: Un hombre llamado caballo. 16.25 y 20.45 hs.: Al Capone el diabólico. 18.15 y 22.35 hs.: Not. Cont. (P|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Cinco locos en la guerra. 16.30, 20.45 hs.: Las doce sillas. Sáb. Trasn.: Historia de amor sueco

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 14, 16.20, 18.35, 20.55, 23.10 hs. De K. Zanussi: Balance de un matrimonio joven. (P m 14). 15.45, 18, 20.20, 22.40 hs.: El espejo de Alemania.

★ **RITZ.** Cabildo 675. 771-0686. — 15.40, 19.30 y 23.10: El prisionero de la segunda avenida; 13.45, 17.30 y 21.15: El camino del Arco Iris. Strest. Sáb. trasn.: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. Tel. 774-3101. El principito. 16.10, 19.10 y 22.50 hs.: Aventuras del osito panda, dibujos. 15.10 y 20.30 hs.: El festival del dibujo, del Pájaro Carpintero. Cont.

## BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.50, 19.30 y 23.15 hs.: La diosa virgen. 14.10, 17.30 y 21.15 hs.: Una fuga increíble. (P|m|14). Sábado trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2084. 15.55, 19.20 y 23 hs.: La venganza de milady. 14.25, 17.45, 21.15 hs.: Sálvese quien pueda. Cont. (P|14).

★ **G. SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Juanita nalgas de oro. Sexo loco. Las fotos prohibidas de una señora respetable.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.10, 19.10 y 23.10 hs.: La venganza de los tiburones. 16.50 y 20.55 hs.: Simón el bribón. 14.30: Var. (P|m 14).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los chiflados dan el golpe. Minguito Tinguitella. Los muchachos de mi barrio. S R.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 16.40 y 22.30 hs. J. P. Belmondo en: Perseguidor implacable. 14.30 y 20.30 hs.: Racha de suerte. 18.50 hs.: Su nombre hacía temblar. (P|m|18).

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Los cuatro pícaros ladrones. Los intrépidos en sus máquinas voladoras. Lo importante es vencer.

## COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 14, 18.15 y 22.45 hs.: Fanny. 16.20, 20.35 hs.: La noche americana. 18, 22.30 hs.: Not. (P|m|14).

★ **A. THOMAS.** - A. Thomas 841. 54-1999. 14.30, 18.40, 22.40 hs.: La reina africana. 16.30, 20.40 hs.: El papanatas. S R.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. Tel. 773-0700. 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: El papanatas. 16.35 y 20.20 hs.: La reina africana. S R. Cont. desde las 14.30 hs.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. El tirano. Un dólar de gloria S R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 16, 19.30 y 23 hs.: Virilidad. 14.20, 17.35 y 21.10 hs.: Hagamos el amor en serio. (P m 18).

## FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-6084. A las 13 hs.: Ciclo cinematográfico pedagógico

★ **COLISEO.** E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: La venganza de Milady. 16.30 y 20.40 hs.: Harry y Tonto. (P|14). Cont.

★ **CONTINENTAL.** - Carabobo 945. 631-2218. Cont. desde las 14.30 hs. Una mujer, La Mary. Pl. $ 30. (P|m|18).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: Not. El prisionero de la segunda avenida. 16.35 y 20.35 hs.: No, con mi mujer no. (P m|14).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 14.35, 18.50, 23 hs.: La venganza de los tiburones. 16.25 y 20.40 hs.: Simón el bribón. Not. (P m|14).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. - 15.45, 19.40 y 23.15 hs.: Perfume de mujer. 17.50 y 21.30 hs.: Sexo loco. (P|m|18).

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Var. Not. 17.40, 20.15 hs.: Papillón. 17.40, 22.45 hs.: El archivo de Odessa. (P|m|14).

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1744. Esq. A. Jonte. 567-1343. - Cont. (P m 14). 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: La venganza de milady. 16.30 y 20.20 hs.: Los ángeles también comen porotos.

★ **MORENO.** Av. Rivadavia 5050. 90-1303. 14.30 hs.: Var. 15. 18.40 y 22.40 hs.: Perfume de mujer. 16.50. 20.50 hs.: Nalguitas de oro. (P 18). En breve: Rollerball.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 17.10 y 22.25 hs.: Not. y Fanny. 14.40 y 19.55 hs.: El ocaso de los cheyennes. (P|14).

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.40, 18.40 y 22.45 hs.: Rollerball. 16.45 y 20.50 hs.: ¿Qué pasa, Pussycat? Not. (P m 18).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7850. Tel 611-5089. Cont. desde las 13. hs. Virilidad. Hagamos el amor en serio. (P m 18).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17.30, 21.15 hs.: Casablanca. 15.30, 19.30, 22.50 hs.: La captura del Pelham 1-2-3. Sábado trasnoche: Balazos en la cama.

## LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Rollerball: 14, 18, 22 hs. La captura del Pelham 1-2-3: 16.10, 20.20 hs. (P|m|18).

★ **M. FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. La diosa virgen: 15.35, 19.5, 22.30 hs. La fuga increíble: 13.50, 17.20, 20.50 hs.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14.20, 18.35, 22.35 hs.: El principito. 16.5, 21.15 hs.: Aventuras del osito panda. Color. 17.5, 20.5 hs.: Festival del dibujo. S.R.

## MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.30, 18.20, 22.35 hs.: La venganza de milady. 16.30 y 20.30: El hombre llave. Color. Cont. (P|14).

★ **B. AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. 14.30, 19.30 hs.: Fiebre. 16.10, 21.10 hs.: Fuego. 17.50, 22.50: Furia infernal. (P|m|18).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.10, 19.40 y 23 hs.: La diosa virgen. 14.30, 17.50 y 21.15: La fuga increíble. (P|m 14).

★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. Tel. 601-3457. 15.20, 19, 22.50 hs.: Joe y Margarito. 17, 20.45 hs.: Vinieron cuatro a matar a Sartana. Sábado trasnoche: El símbolo del sexo.

## PARQUE PATRICIOS

★ **P. PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Ocho vírgenes cazando marido. A la muchacha le gustaba tocar la trompeta; Espía espión. (P|18 a. Sáb. Trasn.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.25, 19.30 hs.: Puchito campeón. 16.5, 21.55 hs.: Una noche en Casablanca. 17.45, 22.45 hs.: La nutria traviesa. S R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 17.30, 22.20 hs.: Ahora mi nombre es nadie. 20.30 hs.: Cinco locos de fiesta. 14.30 y 19.20 hs.: Alí Babá y los 40 ladrones. Color. Cont. S|R.

## SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14, 18.15 y 22.35 hs.: La diosa virgen. 15.45 y 20.15 hs.: El archivo de Odesa. (P|m|18).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. 14.30, 18.33, 22.30 hs.: Juggernaut. 16.30, 20.30 hs.: Las aventuras de Robin Hood. Not. S|R. Sáb. trasnoche: Amor y Cía.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 656. Tel. 21-0454. 14.30, 19.40 hs.: Fiebre. 16.10, 21.15 hs.: Furia infernal. 18, 23 hs.: El sexo y el amor. (P|18).

## VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Butch Cassidy. 16.30, 20.45 hs.: Robó, huyó y lo pescaron. Not. (P m|14).

## VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Cinco locos en la guerra. 16.30, 20.45: Dale más duro, Trinity. S|R.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Los perversos sueños de una rubia; La hora del amor; Confesiones de una azafata sueca; Nadie engaña a una mujer. (P|18O|a.)

## VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. Descalzos en el parque. Entre dos destinos. (P m 14). Cont.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 17.10 y 22.10 hs.: Rollerball. 15 y 20 hs.: 007 y el hombre con el revólver de oro. (P|18). 14.30 hs.: Var.

## GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - **Majestic.** - Se me subió la mostaza, Alias Ho.
—**Sarmiento.** - Al Capone, el diabólico; Cuatro sospechosos.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Escenas de la vida conyugal, La Betia.
—**Gran Plaza.** - Al Capone, el diabólico; La fuga del loco y la sucia.
—**Moreno.** - Operación trueno, El gran escape.

★ **CASEROS.** - **Paramount.** - Joe y Margarito. La muerte cabalga sobre la colina.
—**Urquiza.** - Licencia para matar, El bebé de Rosemary.

★ **RAMOS MEJIA.** - **San Martín.** - La venganza de milady, Los cuatro pícaros ladrones.

★ **EL PALOMAR.** - **Helios.** - El regreso del alto rubio, Una fuga a toda vela.

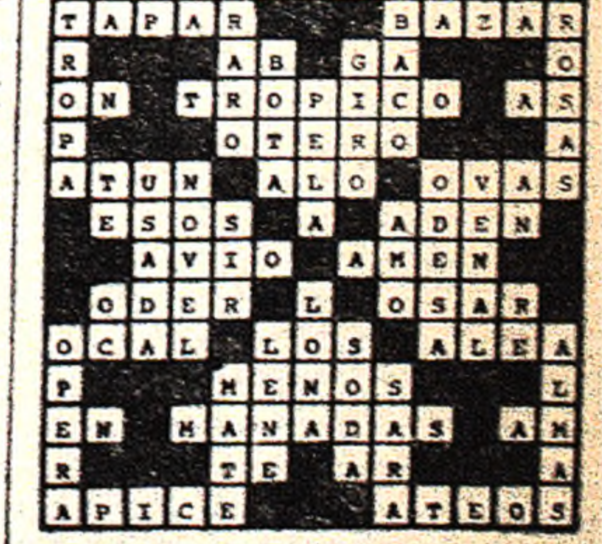
★ **MERLO.** - **Gran Merlo.** - El prisionero de la segunda avenida, La carrera del siglo.

★ **MORON.** - **Morón.** - Se me subió la mostaza. Alias Ho.

★ **S. A. DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - El papanatas, La reina africana.

★ **LANUS.** - **Las Flores** - La Pantera Rosa; Amos del espacio.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - Carne. Intimidades de una cualquiera, La burrerita de Ipacaraí.
—**Gral. Roca.** - Borsalino y Co.; Estado de emergencia; 7 orquídeas manchadas de sangre.
—**Maipú.** - Rollerball. Un asalto genial.
—**Mitre.** - La venganza de los tiburones, Simón el bribón.
—**Pte. Avellaneda.** - Licencia para matar, Testimonio mortal.
—**San Martín.** - La diosa virgen, El archivo de Odessa.
—**Pueyrredón (Wilde).** - La fuga increíble. La diosa virgen.



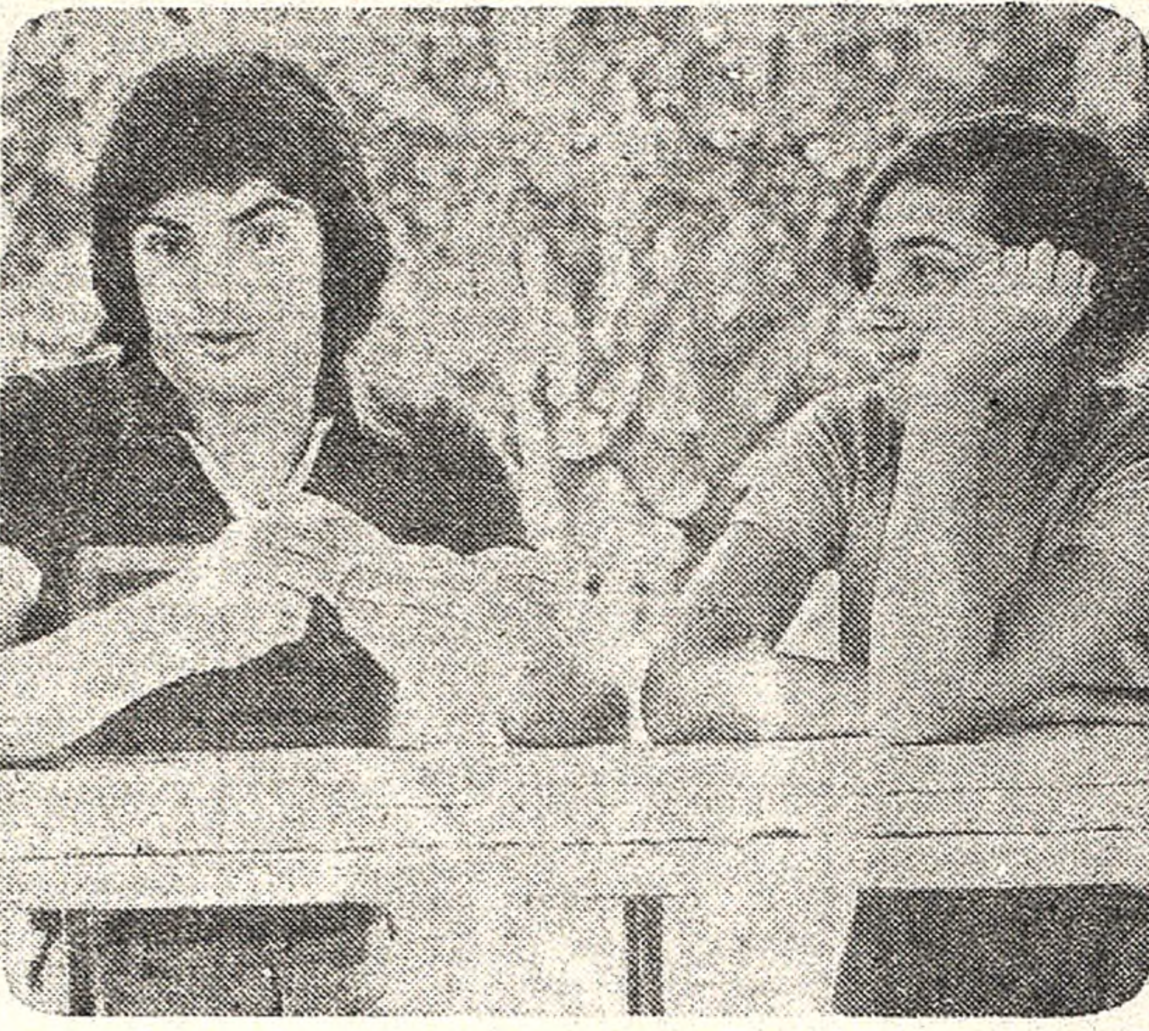
(Solución del problema anterior)

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.





*MIRADA DE EL. Un perfil de pibe que no tiene "mareos".*



*SABU. Los años pasan, el éxito sigue . . . MIRADA DE ELLA. Como la de tantas pibas admiradoras. CHIQUILIN. De familia humilde, ex futbolista, ahora ídolo en el mundo.*

# ¿PEQUEÑO Y FRAGIL?

**Desde que surgió, nadie lo pudo detener. Aquel tema que lanzó hace algunos años fue un suceso y su carrera continuó en un permanente ascenso. Sabú, de quien hablamos y con quien dialogamos, nada tiene que ver con ese "pequeño y frágil" que dice su último hit. El es una verdadera aplanadora. Lea lo que hace y hará. Nos dará la razón.**

—Está saliendo al exterior con bastante frecuencia. ¿Es buen negocio?

**—La verdad que es buena plata. Los discos me han hecho popular en Latinoamérica y eso me permite salir seguido.**

—¿Y en el orden local?

**—Muy bien. Trabajo "tupido", que casi no me permite pararme.**

—¿Contento, entonces?

**—Muy contento y espero seguir en esta senda que me depara tantas satisfacciones.**

Y, aunque no lo dijera, se le nota. Pletórico en sus 22 años, "Sabú", con quien estamos charlando en una plaza de Buenos Aires, que hemos elegido como escenario de la nota gráfica, muestra en el brillo de sus ojos el excelente momento que está pasando en su carrera artística llena de éxitos. En cuanto a su vida privada, ya procuraremos hacerlo hablar más adelante.

## ★ Trabajo

—¿Cuándo te volvés a ir?

**—En febrero del año que viene. Es una gira que abarcará Colombia, Ecuador, Bolivia, Perú y Chile y que me llevará casi todo el mes. Al regreso, están muy adelantadas las conversaciones para los carnavales, donde con seguridad y como es costumbre haré varias presentaciones por noche.**

—¿Qué hacés mientras tanto?

**—No descanso un minuto. Me presento en el interior los fines de semana. Con eso y las grabaciones tengo para entretenerme. Por ejemplo, en estos días actuaré en Rosario y después ya están programados Concordia y Paysandú, en Entre Ríos y Salto, en Uruguay. A mediados de diciembre actuaré en Colón, provincia de Buenos Aires, y en Colonia, también de Uruguay. Y terminaré el año trabajando en el cinturón del Gran Buenos Aires, comenzando por Quilmes y continuando por Berisso, Berazategui y varias localidades más. En fin, que hasta el momento de mi partida, en febrero, estoy cubierto.**

—¿En cuanto a discos?

**—Terminé un larga duración, al que le tengo mucha fe. Lo hemos cuidado con gran asmero y con él toco tanto lo melódico como lo ligero, es decir los dos estilos que he cultivado desde mis comienzos. Además, un simple para fin de año con canciones del long play o con alguna otra que se nos ocurra.**

—¿Televisión?

**—Por el momento nada.**

—¿No te llaman?

**—No. Y cuando lo hacen, no te ofrecen lo que vos entendés tenés que merecer. Yo creo que en estos momentos, los canales no están financieramente capacitados como para montar un espectacular ni de Sabú, ni de nadie, como debe montarse un espectáculo de esa naturaleza. Esa debe ser la razón. Pero, te repito que igualmente estoy satisfecho, por el enorme trabajo que tengo**

## ★ Sustos

—No hace mucho regresaste de tu gira por Bolivia. ¿Cómo te fue?

**—Magnífico. En una semana tuve que hacer 17 shows. Es muy matador, ¿sabés?, y aunque ya juré no repetirlo nunca más, esta vez cumplí. Eso sí, no gané para sustos.**

—¿Qué pasó?

**—Primero: me enfermé. Pero me enfermé "fiero" ¡eh! Empezó a sentirse mal, pocas horas antes de presentarme en La Paz. Me atacó algo así como un desgano general. Solo tenía deseos de meterme en cama. Además una fiebre que "volaba". Y si por mí hubiese sido no actuaba. Pero los contratos estaban firmados y no había escapatoria.**

—¿Ni aún en esas condiciones?

**—El empresario fue muy claro: "Si usted no actúa —me dijo—, el público es capaz de romper el «Coliseo» (una especie de Luna Park nuestro)". Por lo tanto, mi médico personal que viaja conmigo a todas partes, me dio un "pizzicata" y pude subir al escenario.**

—¿Cómo salió?

**—Por lo mal que estaba, bastante bien. La cosa fue al final. Justo cuando terminaba la última canción, me tuve que aferrar a uno de mis guitarristas. El creyó que yo estaba bailando y le seguía dando a la guitarra y moviéndose. Resultado: me caí del escenario, que estaba a unos dos metros del suelo. Desde ese momento y hasta que desperté en la habitación del hotel, no recuerdo más nada. Lo gracioso fue lo primero que escuché al abrir los ojos. Alguien, después supe que era el encargado del hotel decía a gritos: "Llévenlo a un hospital. No vaya a ser que se muera aquí...". Ahí casi me vuelvo a desmayar. Lo cierto, es que con un intenso tratamiento, a las pocas horas estaba bantante repuesto.**

—De cualquier manera, fue un momento muy feo.

**—Imaginate. Te aseguro que en un momento dado la vi "muy fiera". Después me dijeron mil cosas: que me apuné, que fue una gripe muy fuerte, que podía ser el intenso trabajo... y, como secuela, todavía estoy padeciendo los efectos de una fuerte intoxicación. Hace casi dos meses que vivo a bifes con ensalada.**

—¿Y el segundo de los sustos que te llevaste, a qué se debió?

**—Tanto o peor que el anterior. En Bolivia, los aviones normalmente salen con una hora de atraso. Nunca falla. Y nosotros teníamos que trasladarnos de La Paz a Sucre. Y especulamos con esa hora. ¡Ese día el avión salió a horario! Por supuesto, lo perdimos. A Sucre había que llegar de cualquier manera. En otro tipo de transporte era imposible. Entonces decidimos alquilar un avión. ¡Para qué! Vos sabés lo que es estar en el aire y darte cuenta que la puerta del aparato está abierta. Bueno, así viajamos nosotros. Encima muertos de frío... y de miedo.**

—Resumiendo, resultó una gira bastante "movida"...

**—Y bueno..., son "gajes del oficio".**

## ★ ¿Amores?

**—De esa no me hablés. Mi carrera me absorbe todo el tiempo, me gusta y estoy volcado a ella totalmente. Claro que siempre hay algún "flirt", normal en cualquier muchacho de mi edad. Pero nada más...**

—Sin embargo, hace poco nos hablaste con mucho entusiasmo de alguien que está muy lejos...

**—Sí. Y no lo niego, en ese momento estaba más que entusiasmado. Y precisamente eso, la distancia que nos separa, enfrió una relación que era muy linda. Darling, así se llama, es una piba maravillosa, hija del dueño de la compañía que emite mis discos en Estados Unidos y está radicada en Nueva York. Todo comenzó en unas vacaciones de hace un año y medio más o menos. Y la verdad que fue muy lindo. Lamentablemente, después, en todo este tiempo nos vimos solo dos veces más. Y por más que se quiera, en esas condiciones, una relación se resiente. Eso es lo que me ha pasado a mí por lo menos. Agregale a eso que un tipo de lo más inconstante y la conclusión es fácil: yo no sé si soy o no el novio de Darlin, y ella debe estar pasando por la misma situación. Por eso, lo dicho: por ahora mi carrera y nada más que mi carrera.**

—Pero si Darlin apareciera en cualquier momento...

**—No sé. La euforia del principio ya pasó y eso es grave en cuestiones del corazón...**

Casi sin darnos cuenta, caían ya las primeras sombras de la noche cuando pusimos punto final a la charla. Sabú habló y claramente. En pleno triunfo, por el momento el cantante se antepone al hombre. La decisión parece firme. Aunque nosotros, que lo conocemos, sabemos que en cuanto se crucen un par de ojos negros (aunque para él el color es lo de menos) y una sonrisita de dientes muy blancos y parejitos, Sabú es capaz de "tirar su decisión por la ventana.